



2016
CINEFANTASY

02 a 14
SETEMBRO
2025



CINEFA



O Fantástico Nos Move	02
Filme de abertura: Warden	03
Mostra Competitiva de Longas	04
Alucina	05
Anoitecer - Uma Investigação Paranormal	05
Consequencias Paralelas	06
Era Uma Vez No Caribe	06
Heresia	07
Hippo	07
Hotel Da Paz	08
Mycelia	08
Não Estamos Sozinhos	09
Ninguém Vai Ouvir Você Gritar	09
Ogiva: O Mundo Não É Mais Nosso	10
Que Você Viva	10
Sun	11
Transcendendo Dimensões	11
Um Conto De Pescadores	12
Venha O Teu Reino	12
Quando O Sangue Fui	13
Mostra Competitiva Afrofantástico	14
Mostra Competitiva AI Fantástico	18
Mostra Competitiva Animação Fantástica	26
Mostra Competitiva Brasil Fantástico	30
Mostra Competitiva Diretoras Fantásticas	38
Mostra Competitiva Espanha Fantástica	44
Mostra Competitiva Estudantes	50
Mostra Competitiva Fantasia Fantástica	56
Mostra Competitiva Ficção Científica	60
Mostra Competitiva França Fantástica	64
Mostra Competitiva Horror	68
Mostra Competitiva Queer Fantástico	72
Premiação	78
Ficha Técnica	79
Agradecimentos	80

O FANTÁSTICO NOS MOVE

O Cinefantasy – Festival Internacional de Cinema Fantástico chega à sua 16ª edição celebrando aquilo que nos move desde o início: o poder da imaginação. Em um mundo cada vez mais atravessado por incertezas e transformações, o cinema fantástico se reafirma como um território livre, fértil e imprescindível — onde a arte encontra o lúdico, a crítica social se funde ao simbólico e a esperança ressurgiu fantasiada de monstros, naves, feitiços e profecias.

Recebemos, nesta edição, 1.503 filmes, vindos de 89 países, numa explosão de diversidade cultural e de narrativas extraordinárias. Obras que nos conduziram por jornadas cósmicas entre as estrelas, nos arrastaram por florestas encantadas e reinos distópicos, nos lançaram em espirais temporais e nos convidaram a revisitar, com olhos fabulosos, os mitos do passado e as urgências do presente.

Dessas travessias intensas e apaixonantes, nossa equipe de 12 curadores selecionou 110 filmes, entre longas e curtas-metragens, que compõem uma programação múltipla, provocadora — feita para sonhar, refletir, arrepiar e transformar.

Mais do que um festival, o Cinefantasy é um ritual coletivo de criação e resistência. Um portal para os mundos possíveis — e impossíveis — que só a fantasia pode acessar. Aqui, o espelho se quebra para revelar universos escondidos, onde tudo é metáfora, tudo é excesso, tudo é verdade.

Sejam bem-vindos à 16ª edição do Cinefantasy.

O fantástico é agora. E começa com você.



Eduardo Santana
Diretor e Idealizador

The Cinefantasy – International Fantastic Film Festival reaches its 16th edition celebrating what has driven us from the very beginning: the power of imagination. In a world increasingly marked by uncertainty and transformation, fantastic cinema reaffirms itself as a free, fertile, and essential territory — where art meets playfulness, social critique merges with symbolism, and hope reemerges, disguised as monsters, spaceships, spells, and prophecies.

This year, we received 1,503 films from 89 countries — an explosion of cultural diversity and extraordinary narratives. Works that took us on cosmic journeys through the stars, dragged us through enchanted forests and dystopian realms, hurled us into time spirals, and invited us to revisit, with fabulous eyes, the myths of the past and the urgencies of the present.

From these intense and passionate journeys, our team of 12 curators selected 110 films, both features and shorts, that make up a bold, multifaceted program — made to dream, reflect, thrill, and transform.

More than a festival, Cinefantasy is a collective ritual of creation and resistance. A portal to the possible — and impossible — worlds that only fantasy can reach. Here, the mirror shatters to reveal hidden universes, where everything is metaphor, everything is excess, everything is truth.

Welcome to the 16th edition of Cinefantasy.

The fantastic is now. And it begins with you.

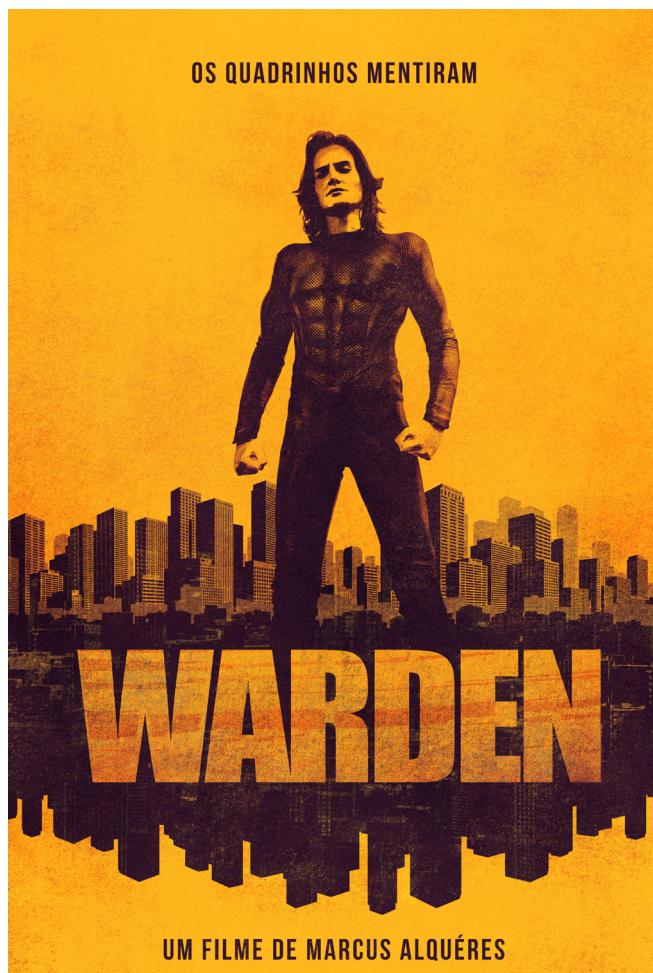
FILME DE ABERTURA

WARDEN

É a história de um jovem com poderes inexplicáveis que decide que pode salvar sua cidade adoecida. E é também a história dos jornalistas, promotores, políticos, amigos e familiares cujas vidas são transformadas para sempre pela ascensão do primeiro super-herói do mundo. Filmado em locações reais em São Paulo, oferece um olhar brasileiro sobre um desafio que se desenrola em todo o mundo.

The story of a young man with uncanny powers who decides he can save his ailing city. And it's the story of the journalists, prosecutors, politicians, friends, and family whose lives are changed forever by the rise of the world's first superhero. Filmed on location in Sao Paulo, holds up a Brazilian lens to a challenge unfolding around the world.

Direção/Director: Marcus Alqueres
Roteiro/Screenplay: Jeff Juhasz
Elenco/Cast: Giovanni de Lorenzi, Alli Willow, James Turpin, Nathalia Florentino, Antonio Saboia, Bukassa Kabengele, Brian Townes e Plinio Soares



**FICÇÃO | SCI-FI | 90' | COR | 2025 | BRASIL/CANADÁ
LATIN AMERICAN PREMIERE**

**MOSTRA
COMPETITIVA
DE LONGAS**



ALUCINA (FISHGIRL)

Camila, 24 anos, sofre de amnésia causada por um trauma de infância no litoral. Para lidar com a dor, ela vive em um mundo imaginário onde realidade e fantasia se misturam, protegida por um peixe gigante. Ao se apaixonar por José, um entregador, sua vida ganha novo rumo. Quando ele desaparece, Camila precisa confrontar seu passado para encontrá-lo — e a si mesma.

Camila, a 24-year-old woman with amnesia, remembers little of her seaside childhood due to a traumatic event. To cope, she escapes into a fantasy world where reality blends with imagination, guarded by a giant fish. She falls in love with José, a delivery man, but when he vanishes, Camila must stop running and face her past to find him — and herself.

Direção/Director: Javier Cutrona
Roteiro/Screenplay: Javier Cutrona
Elenco/Cast: Jessica Barahona, Pablo Aguirre, Lucas Ortiz, Alejandro Bernal, Anahí Ruiz, Paula Fulton, Randi Krarup



FIÇÃO | FANTASIA | 105' | COR | 2025 | EQUADOR
 LATIN AMERICAN PREMIERE

ANOITECER UMA INVESTIGAÇÃO PARANORMAL (NIGHTFALL - A PARANORMAL INVESTIGATION)

Em 1988, os investigadores paranormais Mick e Archie atendem a um chamado urgente na casa isolada de Elizabeth Blair. Conhecidos por enfrentarem o sobrenatural no norte da Europa, eles agora lidam com uma força inédita e poderosa. Ao longo de sete dias, a entidade abala sua sanidade, distorce a realidade e ameaça romper a amizade entre eles.

In 1988, paranormal investigators Mick and Archie respond to a desperate call from the remote home of Elizabeth Blair. Known for confronting the supernatural across Northern Europe, they now face a force unlike any before. Over seven days, the entity shakes their sanity, warps their perception of reality, and threatens to tear their bond apart.

Direção/Director: Myles McEwen, Ripley Stevens
Roteiro/Screenplay: Myles McEwen
Elenco/Cast: L. Marte, B. McEwen, M. McEwen, J. Rawlinsot, R. Stevens, Selwyn G Steven, Selwyn R Stevens e Alexandra Todorashko



FIÇÃO | HORROR | 80' | COR | 2024 | AUSTRÁLIA
 LATIN AMERICAN PREMIERE



FICÇÃO | SCI-FI | 80' | COR | 2025 | BRASIL

CONSEQUÊNCIAS PARALELAS (PARALLEL CONSEQUENCES)

Max e seus amigos, Pedro e Bruna, descobrem uma improvável máquina do tempo e, movidos pela curiosidade, decidem testá-la. Mas o que parecia uma aventura se transforma em um pesadelo quando Pedro, de forma súbita e inexplicável, passa a querer matar Max.

Max and his friends, Pedro and Bruna, discover an unlikely time machine and, driven by curiosity, decide to test it. But what seemed like an adventure quickly turns into a nightmare when Pedro, suddenly and inexplicably, becomes determined to kill Max.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Gabriel França, CD Vallada
Gabriel França, CD Vallada
Felipe Hintze, Carol Macedo, João Fenerich, Camila Morgado



FICÇÃO | FANTASIA | 142 | COR & PB | 2023 | PORTO RICO
BRAZILIAN PREMIERE

ERA UMA VEZ NO CARIBE (ERASE UNA VEZ EN EL CARIBE (ONCE UPON A TIME IN THE CARIBBEAN))

Quando sua amada esposa desaparece, um camponês de passado violento empunha o facão, toma a filha nos braços e parte por um caminho de vingança. Um deslumbrante faroeste samurai caribenho de Ray Figueroa — uma coreografia cinematográfica que homenageia o legado de Akira Kurosawa e Sergio Leone com um toque porto-riquenho.

When his beloved wife disappears, a peasant with a violent past takes up his machete, holds his daughter in his arms, and sets out on a path of revenge. A stunning Caribbean samurai western by Ray Figueroa — a cinematic choreography that pays homage to the legacy of Akira Kurosawa and Sergio Leone with a Puerto Rican twist.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Ray Figueroa
Ray Figueroa
E. Aponte, H. Aníbal, YS. Villarini, KT. Burgos, Linda & Sophia Aguayo, N. Rodulfo, M. Lacén, J. E. Hernández, R. G. Cooper, J. Holsman, D. Pedro, E. Díaz, I. Lugo e L. Castro

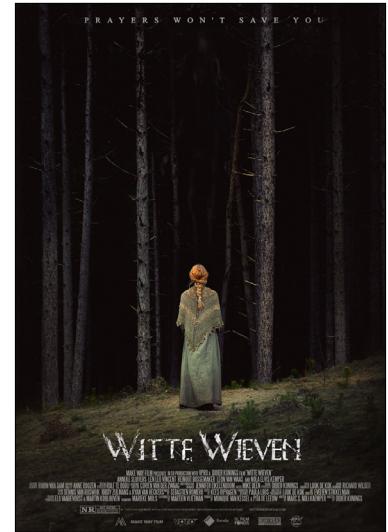
HERESIA (WITTE WIEVEN)

Em uma vila medieval holandesa, uma jovem se vê dividida entre sua fé, os moradores fanáticos e as forças sombrias que espereitam na floresta.

In a medieval Dutch village, a young woman is caught between her faith, fanatic townsfolk and the dark forces lurking in the woods.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Didier Konings
Marc S. Nollkaemper
Anneke Sluiters, Len Leo Vincent, Reinout Bussemaker,
Leon van Waas



FIÇÃO | HORROR | 61' | COR | 2024 | PAÍSES BAIXOS

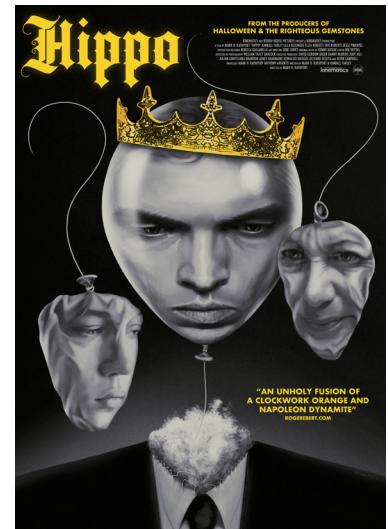
HIPPO

HIPPO explora o amadurecimento de dois meio-irmãos: Hippo, um adolescente viciado em videogames, e Buttercup, uma imigrante húngara católica apaixonada por música clássica e por Jesus. Como a Afrodite da Grécia Antiga, o amor de Buttercup não é correspondido por um irmão que prefere se entregar à arte da guerra e do caos. O resultado é um pesadelo tragicômico, movido por hormônios, que precisa ser visto para ser acreditado.

HIPPO examines the coming-of-age of two step-siblings: Hippo, a video-game addicted teenager and Buttercup, a Hungarian Catholic immigrant with a love of classical music and Jesus. Like the Ancient Greek Aphrodite, Buttercup's love is unrequited by a brother who prefers to indulge the art of war and chaos. The result is a hormone-fueled, tragicomic waking nightmare that must be seen to be believed

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Mark H. Rapaport
Mark H. Rapaport
Kimball Farley, Lilla Kizlinger, Eliza Roberts e Eric Roberts



FIÇÃO | COMÉDIA | SUSPENSE | 100' | P&B | 2023
EUÁ | LATIN AMERICAN PREMIERE



FIÇÃO | HORROR | 88' | COR | 2025 | MARROCOS
PREMIERE IN THE AMERICAS

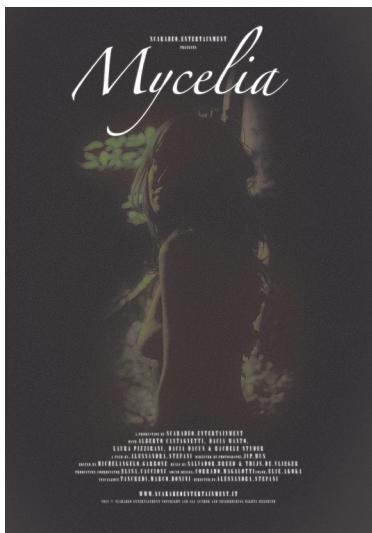
HOTEL DA PAZ (HOTEL DE LA PAIX)

Karim, sua noiva Mouna e seu pai Miloud estão comemorando a inauguração do hotel da família, o HOTEL DA PAZ. Mas quando um encanador descobre um objeto misterioso dentro da parede, uma série de eventos paranormais começa a acontecer.

Karim, his fiancée Mouna and his father Miloud are celebrating the start of their hôtel, L'HÔTEL DE LA PAIX. But when a plumber discovers a mysterious object in the wall, a series of paranormal events happen.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Belmejdoub Jamal
Jamal Belmejdoub e David Moerman
Sami Fekkak e Salwa Tarhzaoui



FIÇÃO | FANTASIA | 74' | COR | 2024 | ITÁLIA
LATIN AMERICAN PREMIERE

MYCELIA

Nas florestas enevoadas, Alberto, um caçador de cogumelos solitário, encontra Mycelia, uma criatura selvagem que se assemelha a uma ninfa. Apesar do amor proibido entre eles, Mycelia pertence ao mundo oculto do micélio. Ainda assim, Alberto desafia o destino para torná-la sua.

In the misty forests, Alberto, a solitary mushroom hunter, encounters Mycelia, a wild creature resembling a nymph. Despite their forbidden love, Mycelia belongs to the hidden world of the mycelium, Alberto defies fate to claim her as his own.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Alessandra Stefani
Alessandra Stefani
Alberto Castagnetti, Dacia Manto, Laura Pizzirani, Dacia Dacun, Rachele Studer

NÃO ESTAMOS SOZINHOS (NOUS NE SOMMES PAS SEUL-E-S AU MONDE (NOT ALONE))

No aniversário da morte de seu irmão e sobrinha num incêndio criminoso, Mara retorna à casa onde tudo aconteceu. Seu plano: vingar-se do homem que escapou impune. Mas, durante a noite, forças misteriosas e eventos inquietantes ameaçam sua sanidade e seus planos, revelando que talvez algo mais sombrio esteja em jogo.

On the anniversary of her brother and niece's death in an arson fire, Mara returns to the house where it all happened. Her plan: kill the man who escaped justice. But as night falls, disturbing events and mysterious forces unravel her sanity and her revenge, revealing a darkness far beyond what she expected.

Direção/Director: Bruno Tracq
Roteiro/Screenplay: Selma Alaoui & Bruno Tracq
Elenco/Cast: Selma Alaoui, Julien Vargas e Karim Barra



FIÇÃO | FANTASIA | 76' |COR | 2025 | BÉLGICA
 PREMIERE IN THE AMERICAS

NINGUÉM VAI OUVIR VOCÊ GRITAR (NO ONE WILL HEAR YOU SCREAM)

Durante a Copa de 1990, um assassino comete crimes brutais sempre que a Argentina entra em campo. Micaela, que grava fitas K7 em uma loja de discos, percebe que o serial killer está ligado a uma compilação que ela criou. A cada jogo, uma nova vítima aparece. Enquanto busca respostas, Micaela ignora um detalhe fatal: o número de partidas restantes.

While the world is glued to the 1990 World Cup, someone is using Argentina's matches as cover for brutal murders. Micaela, who makes mixtapes at a record store, discovers the killer is linked to a compilation she created. With each game, a new victim emerges. As she searches for answers, Micaela overlooks a chilling truth: how many matches remain before it's her turn?

Direção/Director: Mariano Cattaneo
Roteiro/Screenplay: Mariano Cattaneo
Elenco/Cast: B. Barbieri, F. Forte, G.Baudino, P. Marini, S. Wainer, R. Almaraz, L. Romero, V. Sasson, AL. Loiacono Donatini, Guido Alberto Brito Ezain, Yamila Moyano



FIÇÃO | HORROR | 80' | COR | 2024 | ARGENTINA
 LATIN AMERICAN PREMIERE



FICÇÃO | FICÇÃO CIENTÍFICA | 80' | COR | 2024 | BRASIL

OGIVA: O MUNDO NÃO É MAIS NOSSO (WARHEAD: THE WORLD IS NO LONGER OURS)

Quando os monstros chegaram, ogivas foram lançadas. Anos depois, Pilar, ex-policia, sobrevive em um mundo arrasado. Ela se agarra aos últimos vestígios de esperança. Criaturas alienígenas e humanos enlouquecidos cruzam seu caminho. Mas a maior batalha acontece dentro dela: por que continuar lutando?

When the monsters arrived, warheads were launched. Years later, Pilar, a former cop, survives in a ravaged world. She clings to the last fragments of hope. Alien creatures and deranged men cross her path. But her deepest struggle remains within: what is the reason to keep fighting?

Direção/Director:

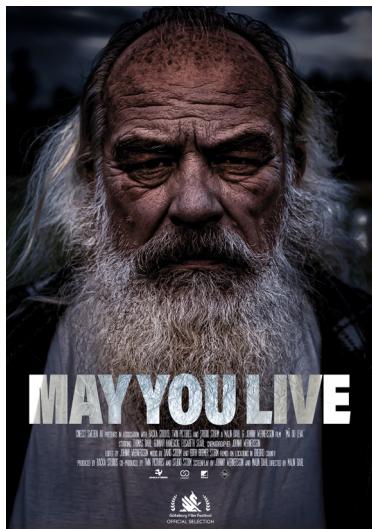
Cadu Rosenfeld

Roteiro/Screenplay:

Cadu Rosenfeld

Elenco/Cast:

Sara Antunes, Lenita Oliver, Mori Meirelles e Fernando Caruso



FICÇÃO | HORROR | DRAMA | 76' | COR | 2024
SUÉCIA | LATIN AMERICAN PREMIERE

QUE VOCÊ VIVA (MÅ DU LEVA - MAY YOU LIVE)

Em um mundo dominado pelo desespero e pela decadência, um homem idoso luta para manter suas rotinas diárias e cuidar de sua esposa doente, apesar de sua lenta transformação em algo irreconhecível e perigoso.

In a world overtaken by despair and decay, an elderly man struggles to cling to daily routines and care for his ailing wife, despite her slow transformation into something unrecognizable and dangerous.

Direção/Director:

Malin Dahl

Roteiro/Screenplay:

Johnny Wernersson, Malin Dahl

Elenco/Cast:

Thomas Dahl, Gunnar Haneskog, Ebba Steel

SUN

Após o desaparecimento de sua esposa, um dançarino assombrado vivencia, impotente, uma noite de celebração que mergulha em um inferno sombrio e caótico.

After his wife goes missing, a haunted dancer helplessly experiences a night of celebration descending into a dark and chaotic hell.

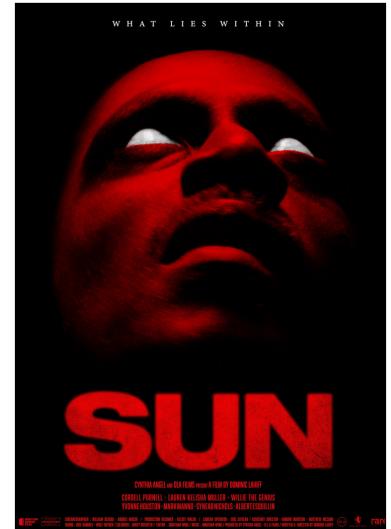
Direção/Director: Dominic Lahiff
Roteiro/Screenplay: Dominic Lahiff
Elenco/Cast: Cordell Storm Purnell, Lauren Kelisha Muller, WILLIE The GENIUS, Yvonne Houston, Mark Manno

TRANSCENDENDO DIMENSÕES (TRANSCENDING DIMENSIONS)

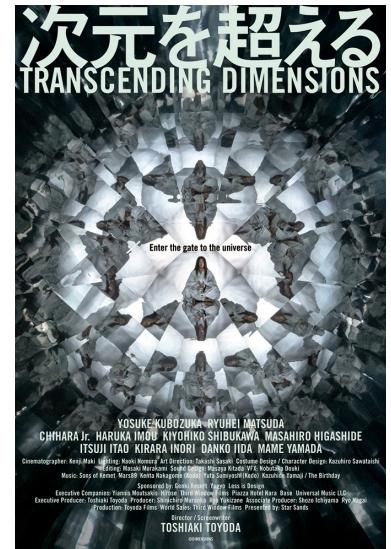
O monge Rosuke desapareceu. Sua amante Nonoka guia o assassino Shinno até um templo em busca dele. Lá, encontram o feiticeiro Ajari. Enquanto isso, Rosuke viaja de nave até o planeta Kelman, onde encontra um velho misterioso. Logo, uma batalha de feitiçaria começa entre Rosuke, Shinno e Ajari.

The monk Rosuke has vanished. His lover Nonoka leads the killer Shinno to a temple in search of him. There, they meet the sorcerer Ajari. Meanwhile, Rosuke travels aboard a spaceship to the planet Kelman, where he meets a mysterious old man. Soon, a sorcery battle begins between Rosuke, Shinno, and Ajari.

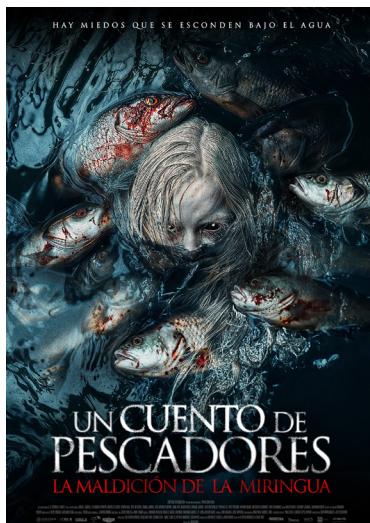
Direção/Director: Toshiaki Toyoda
Roteiro/Screenplay: Toshiaki Toyoda
Elenco/Cast: Yosuke Kubozuka, Matsuda Ryuhei, Chihara Jr., Haruka Imou



FIÇÃO | HORROR | 75' | COR | 2024 | EUA



FIÇÃO | FANTASIA | TERROR | 96' | COR | 2025 | JAPÃO



FIÇÃO | FANTASIA | TERROR | 102 | COR | 2024 | MÉXICO

UM CONTO DE PESCADORES (UN CUENTO DE PESCADORES - A FISHERMEN'S TALE)

A lenda diz que, há muito tempo, a natureza vivia em harmonia ao redor do lago, até que o mal chegou. Homens, cegos por desejos sombrios, trouxeram medo, ódio e morte. Os pescadores a chamam de La Miringua, aquela que te arrasta para o lago por seus pecados.

Legend says that years ago, nature thrived in harmony around the lake and its islands until evil arrived. Men, blinded by dark desires, brought fear, hate, and death. The fishermen call it 'La Miringua', the one that drags and drowns you in the lake for your sins.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Edgar Nito
Edgar Nito e Alfredo Mendonza
Jorge A. Jimenez, Perla Alejo, José Antonio Becerril, Myriam Bravo, Andrés Delgado



DOCUMENTÁRIO | TERROR | 90' | COR | 2025 | FRANÇA
PREMIERE IN THE AMERICAS

VENHA O TEU REINO (QUE TON REGNE VIENNE - THY KINGDOM COME)

Para enfrentar a ansiedade que o assombra, um jovem artista decide explorar o lado sombrio dentro de si. Uma jornada iniciática que o levará pelos caminhos do satanismo na França, das lendas de ontem às missas negras dos dias atuais.

To fight the anxiety that haunts him, a young artist decides to explore the dark side within him. An initiatory quest which will lead him in the footsteps of Satanism in France, from the legends of yesterday to the black masses of today.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:

Mathias Averty
Mathias Averty

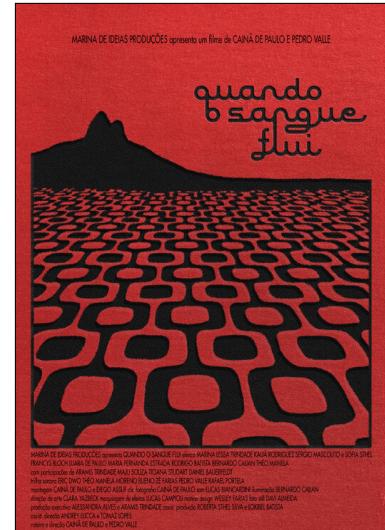
QUANDO O SANGUE FLUI (WHEN THE BLOOD FLOWS)

Em Ipanema, um casal de vampiros seduz suas vítimas com promessas de encontros sexuais por meio de cartas. Mas suas vidas são viradas de cabeça para baixo quando um estranho, fascinado pela ideia da antropofagia, responde a uma dessas cartas, levando a um desfecho inesperado. Um filme sobre vampirismo e antropofagia.

In Ipanema, a couple of vampires seduce their victims with promises of sexual encounters through letters. But their lives are turned upside down when a stranger, fascinated by the idea of anthropophagy, replies to one of their letters, leading to an unlikely outcome. A film about vampirism and anthropophagy.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Cainã de Paulo, Pedro Valle
Cainã de Paulo, Pedro Valle
Marina Lessa Trindade, Kauã Rodriguez, Sérgio Mascoto,
Aramis Trindade, Sofia Sthel, Maju Souza, Daniel Bauerfeldt



FIÇÃO | HORROR TROPICAL MARGINAL | 116' | P&B
2025 | BRASIL | WORLD PREMIERE



MOSTRA
AFRO
FANTÁSTICO

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | 91 MINUTOS

LUMINIA

Em um deserto árido, uma jovem vagueia perdida, outra rouba um objeto crucial e uma terceira está aprisionada. À medida que suas histórias se desenrolam separadamente, a linha entre realidade e ficção se desfaz, revelando conexões inesperadas e deixando seus destinos em suspense.

In a barren desert, a young woman wanders lost, another steals a crucial object, and a third is imprisoned. As their stories unfold separately, the boundary between reality and fiction blurs, revealing unexpected connections and leaving their fates hanging in the balance

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Hervé Faula
Hervé Faula, Ronyjoeliah e Ozturk Ozkan
Ronyjoeliah, Théo Foucher e Rémi Dumas

CORDÃO DE PRATA (SILVER STRING)

Brilhante, um capitão do mato contemporâneo, diverte-se com sua vítima antes do tiro de misericórdia...

Brilliant, a contemporary bounty hunter, toys with his victim before the coup de grâce...

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

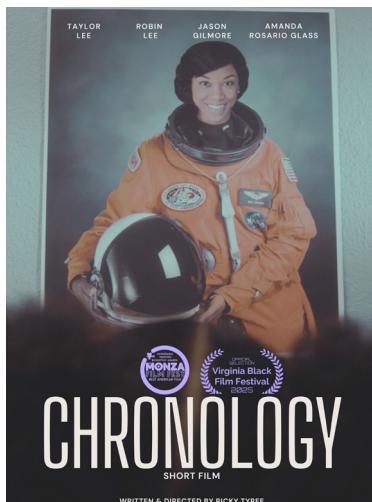
Getúlio Ribeiro
Getúlio Ribeiro
Luciano Braga, Tawan Pietro, Jairo Souza e Francisco Salgado



FIÇÃO | SCI-FI | 05'30 | COR | 2024 | FRANÇA
LATIN AMERICAN PREMIERE



FIÇÃO | HORROR | 23'29 | COR | 2024 | BRASIL



FIÇÃO | SCI-FI | 11'22 | COR | 2024 | EUA
BRAZILIAN PREMIERE

CRONOLOGIA (CHRONOLOGY)

Uma jovem descobre que ela é a astronauta que sonha em ser, mas precisa salvar a si mesma.

A young girl finds out she's the astronaut she aspires to be, but has to save herself.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Ricky Tyree
Ricky Tyree
Taylor Lee, Robin Lee, Jason Gilmore e Amanda Rosario-Glass



FIÇÃO | SCI-FI | 14'19 | COR | 2024 | BRASIL

MEU PAI E A PRAIA (MY FATHER AND THE BEACH)

Em um Salvador futurista, Kinho fica desapontado quando seu pai não pode levá-lo à praia. Mas, no dia seguinte, seu pai o surpreende. Embora Kinho perceba algo diferente no comportamento do pai, ele aproveita o momento ao seu lado.

In a futuristic Salvador, Kinho's disappointed when his father can't take him to the beach. But the next day, his father surprises him. Although he notices something different in his father's behavior, Kinho enjoys their time.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Mrcos Alexandre
Marcos Alexandre
Kaio Ribeiro, Aline Nepomuceno, Heraldo de Deus

ESTA NOITE MINHA ALMA PARTIRÁ (THIS NIGHT, MY SOUL SHALL DEPART)

Em seu último dia de trabalho como empregada doméstica, a jovem Kumani presencia situações estranhas na casa de seus patrões. Mal sabe ela que seu destino pode estar em risco.

On her last day of work as a servant, young Kumani witnesses strange situations in her employers' house. Little does she know that her fate may be at risk.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Igor Vasco
Igor Vasco e Crystian Barbado
Aguida Aguiar, Andarilho Cha, Julio Cesar Perrud, Nicole Cordero, Jeff Celophane e Taty Godoi



FICÇÃO | HORROR | 2105 | P&B | 2024 | BRASIL

MORTO NÃO (NOT DEAD)

O nascimento do primeiro filho de um jovem casal negro é motivo de profunda alegria, mas também de intensa angústia. O pai, tomado por emoções conflitantes, compartilha seus dilemas diante da chegada, da convivência e da inevitável partida do amado primogênito.

The birth of a young Black couple's first child brings profound joy, but also deep anguish. The father, overwhelmed by conflicting emotions, shares his struggles with the arrival, the shared moments, and the inevitable departure of his beloved firstborn.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Alex Reis
Alex Reis
Sidney Santiago Kuanza, Vaneza Oliveira e Acauã Kiese



ANIMAÇÃO | FICÇÃO | FANTASIA | 1458 | COR | 2025 | BRASIL

The image is a movie poster for 'AI Fantástico'. It features a large, bright yellow sun with horizontal lines in the background. In the foreground, several dark, tentacle-like appendages with suction cups are reaching upwards. The text 'MOSTRA AI FANTÁSTICO' is in the top left, and 'CLASSIFICAÇÃO: 18 ANOS | 92 MINUTOS' is in the bottom left.

**MOSTRA
AI
FANTÁSTICO**

CLASSIFICAÇÃO: 18 ANOS | 92 MINUTOS

OPERAÇÃO NATAL (THE CHRISTMAS OPERATION)

Uma nave alienígena invade a Terra e inicia um ataque devastador. No Polo Norte, Papai Noel observa tudo e se prepara para lutar assim que o inverno chegar. Quando recupera seus poderes, ele e Rudolph enfrentam os invasores em uma batalha feroz para salvar o planeta.

An alien ship invades Earth and begins a devastating attack. At the North Pole, Santa watches and prepares to fight once winter arrives. Regaining his powers, he and Rudolph engage in a fierce battle to save the planet.

Direção/Director: Hyun Cheol Park
Roteiro/Screenplay: Hyun Cheol Park



AI | FANTASIA | SCL_FI | 300 | COR | 2024 | CORÉIA DO SUL
LATIN AMERICAN PREMIERE

O ÚLTIMO PRESIDENTE (THE LAST PRESIDENT)

Em 2048, um líder deposto é preso por resistir a um regime comandado por IA. Isolado, inicia uma jornada espiritual que revela vidas passadas e seu destino divino. Ele desperta para uma consciência superior, tornando-se a última esperança da humanidade.

In 2048, a deposed leader is imprisoned for resisting an AI-controlled regime. In isolation, he begins a spiritual journey revealing past lives and his divine fate. He awakens to a higher consciousness, becoming humanity's last hope.

Direção/Director: Bin He
Roteiro/Screenplay: Bin He
Elenco/Cast: Bin He



AI | SCI-FI | 14'53 | COR | 2024 | EUA
LATIN AMERICAN PREMIERE



AI | SCI-FI | WESTERN | 721 | COR | 2024 | ARGENTINA
LATIN AMERICAN PREMIERE

O CAÇADOR DE RECOMPENSAS (THE BOUNTY HUNTER)

Um caçador de recompensas solitário atravessa o vasto deserto em busca de um lendário fora da lei. No entanto, ao adentrar uma colossal cidade do Velho Oeste retrofuturista, envolta em fumaça e poluição, ele descobre que, nesse labirinto de sombras e enganações, sua missão pode tomar um rumo inesperado.

A lone bounty hunter crosses the vast desert in pursuit of a legendary outlaw. However, upon entering a colossal retro-futuristic Wild West city, shrouded in smoke and pollution, he discovers that in this maze of shadows and deception, his mission might take an unexpected turn.

Direção/Director:

Ion Kion

Roteiro/Screenplay:

Ion Kion

Vozes/Voices:

Martin Osborne II e Eleven Labs



AI | SCI-FI | 8'45 | COR | 2025 | FRANÇA
LATIN AMERICAN PREMIERE

THE ORB

Numa noite, em uma estrada deserta no interior, William se depara com um misterioso objeto luminoso. Em seguida, ele desaparece sem deixar rastros. Uma semana depois, é encontrado inconsciente pela polícia. Lysa, sua namorada, vai buscá-lo, mas William já não é mais o mesmo...

One night, on a deserted country road, William encounters a mysterious luminous object. Then, it disappears without a trace. A week later, he is found unconscious by the police. Lysa, his girlfriend, comes looking for him, but William is no longer the same.

Direção/Director:

Guillaume Didier

Roteiro/Screenplay:

Guillaume Didier

FANTASMAS DA HUMANIDADE (GHOSTS OF HUMANITY)

A 40 anos-luz da Terra, uma missão histórica acontece quando humanos pisam pela primeira vez na superfície do exoplaneta semelhante à Terra, Trappist-1e.

40 light years from Earth a historic mission takes place as humans set foot on the surface of the Earth-like exoplanet Trappist-1e

Direção/Director: Sergios Delaurentis
Roteiro/Screenplay: Sergios Delaurentis



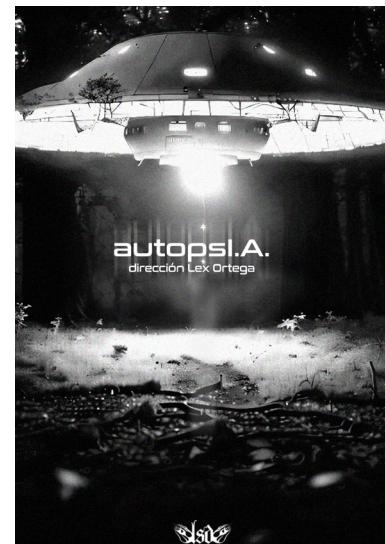
AI | SCI-FI | 3'45 | COR | 2025 | LETONIA
BRAZILIAN PREMIERE

AUTOPSI.A.

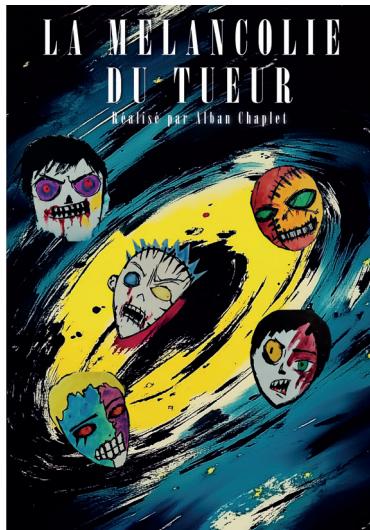
Um pai e sua filha visitam uma floresta até que se deparam com um OVNI, e a jovem é sequestrada por extraterrestres.

A father and her daughter travel through a forest where they find an UFO and the young girls is abducted by aliens.

Direção/Director: Lex Ortega
Roteiro/Screenplay: Lex Ortega



AI | SCI-FI | 3'53 | COR | 2023 | MÉXICO



AI | SCI-FI | 2'18 | COR | 2025 | FRANÇA

A MELANCOLIA DO ASSASSINO (LA MELANCOLIE DU TUEUR)

Um serial killer persegue figuras de poder, mas cada assassinato o lança brutalmente em outra época. Preso em viagens no tempo fora de controle, ele mergulha em uma espiral de violência, perdido entre a sede de justiça e o desejo de voltar. Até onde ele irá para reencontrar sua época e escapar de seu próprio inferno?

A serial killer hunts down figures of power, but each murder violently propels him into another era. Trapped in uncontrollable time travels, he spirals into violence, lost between a thirst for justice and the need to return. How far will he go to get back to his own time and escape his personal hell?

Direção/Director: Alban Chaplet
Roteiro/Screenplay: Alban Chaplet



AI | FANTASIA | 4'50 | COR | 2024 | ESPANHA
BRAZILIAN PREMIERE

ESCURO, CLARO, AMARELO (DARK, LIGHT, YELLOW)

O Amarelo nasceu. A psicologia das cores lhe atribuirá as qualidades com as quais o Amarelo irá interagir com o mundo.

Yellow has been born. The psychology of color will assign it the qualities with which Yellow will interact with the world.

Direção/Director: Fran Gras
Roteiro/Screenplay: Fran Gras

DESPERTEI ENTRE AS CINZAS (WOKE UP IN AN ASHTRAY)

Bem-vindo à Era Pós-Humana. Em um mundo onde as fronteiras que separavam o homem da máquina foram abolidas, agora que a morte foi vencida e a eternidade está ao alcance dos olhos, ainda resta alguma alma viva?

Welcome to The Post-Human Era. In a world where the boundaries between humans and machines have been abolished, now that death has been overcome and eternity is in sight, is there a soul left alive?

Direção/Director: Justine Gasquet
Roteiro/Screenplay: Justine Gasquet



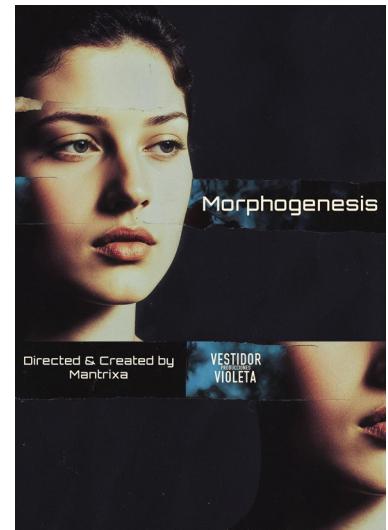
AI | SCI-FI | 5'09 | COR | 2024 | FRANÇA
LATIN AMERICAN PREMIERE

MORFOGÊNESE (MORPHOGENESIS)

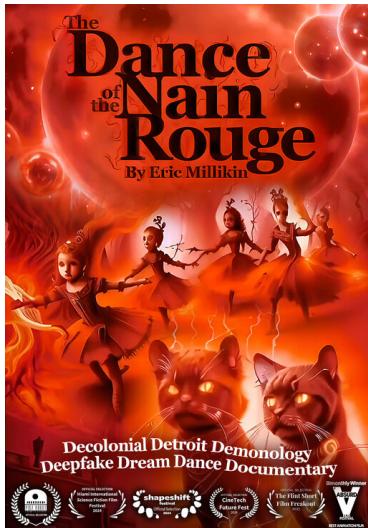
Morfogênese é uma jornada visual que explora a transformação da identidade na era digital. O filme mergulha o espectador em um universo onde o humano e o artificial se fundem e se desintegram.

Morphogenesis is a visual journey that explores the transformation of identity in the digital age. The film immerses the viewer in a universe where the human and the artificial merge and disintegrate.

Direção/Director: Mantrixa
Roteiro/Screenplay: Mantrixa



AI | SCI-FI | 4'00 | COR | 2025 | ARGENTINA
WORLD PREMIERE



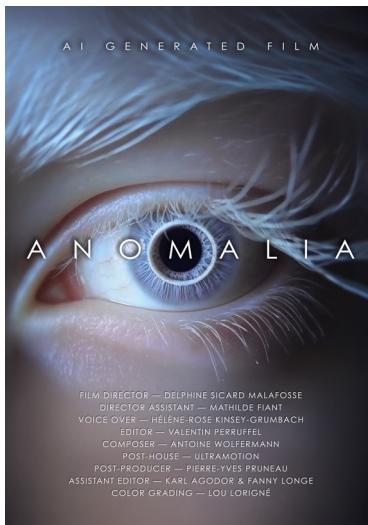
AI | EXPERIMENTAL | 3'00 | COR | 2023 | EUA
LATIN AMERICAN PREMIERE

A DANÇA DO ANÃO VERMELHO (THE DANCE OF THE NAIN ROUGE)

Documentário experimental que une dança, deepfake e demonologia de Detroit com abordagem decolonial. Baseia-se na lenda do Nain Rouge, ser nativo atacado por colonizadores, que aparece dançando como presságio de revoltas vitoriosas dos oprimidos.

An experimental documentary mixing dance, deepfake, and Detroit demonology with a decolonial lens. It draws from the legend of Nain Rouge, a native being attacked by colonizers, who reappears dancing as a harbinger of victorious uprisings by the oppressed.

Direção/Director: Eric Millikin
Roteiro/Screenplay: Eric Millikin



AI | DOC SCI-FI | 7'42 | COR | 2025 | FRANÇA
AMERICAN PREMIERE

ANOMALIA

Obra híbrida que usa documentário e estética da anomalia gerada por IA. Seres artificiais em mutação distorcem os limites entre real e ficção, questionando a noção de anomalia como algo subjetivo e dependente da percepção.

A hybrid piece blending documentary with AI-generated anomaly aesthetics. Shifting artificial creatures distort the boundary between real and fiction, challenging the notion of anomaly as something shaped by perspective.

Direção/Director: Delphine Sicard Malafosse
Roteiro/Screenplay: Delphine Sicard Malafosse

D.I.C.E.

O Departamento para Encarceramento de Etnias em Conflito, também conhecido como “D.I.C.E.”, está sendo usado como uma arma política para separar “NÓS” e “ELES”, a serviço do fictício “Mandato Político” do Mestre Messias, destruindo a vida dos mais vulneráveis.

The Department to Incarcerate Conflicting Ethnicities aka “D.I.C.E.” is being used as a political weapon to separate “US” from “THEM” for Master Messiah’s fictitious “Political Mandate” destroying the lives of the powerless.

Direção/Director: James Jones
Roteiro/Screenplay: James Jones



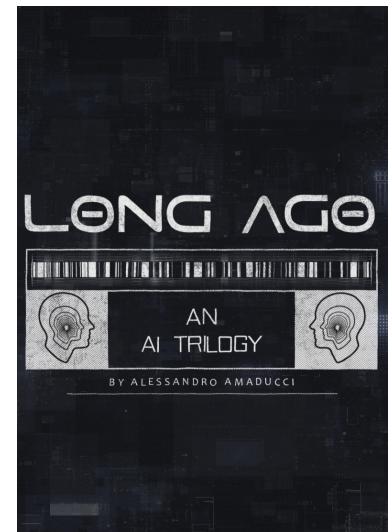
AI | HORROR | 3'20 | COR | 2025 | EUA
LATIN AMERICAN PREMIERE

HÁ MUITO TEMPO (LONG AGO)

“Long Ago” é uma trilogia com filmes feitos por humanos com IA generativa, achados por ciborgues no futuro. As obras revelam o desejo clandestino de retratar o corpo, a beleza e a sexualidade – temas então censurados e proibidos.

“Long Ago” is a trilogy of films made by humans with generative AI, discovered by future cyborgs. The works reveal a secret urge to depict the body, beauty, and sexuality – themes once censored and banned.

Direção/Director: Alessandro Amaducci
Roteiro/Screenplay: Alessandro Amaducci



AI | SCI-FI | 19'33 | COR | 2025 | ITÁLIA
LATIN AMERICAN PREMIERE



MOSTRA
ANIMAÇÃO
FANTÁSTICA

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS | 96 MINUTOS

O INGAZEIRO (THE INGAZEIRO TREE)

A culpa e o medo pesam sobre os ombros de um fazendeiro rico durante o cortejo fúnebre do menino que ele mandou matar. A situação piora quando o cortejo para sob um pé de ingazeiro, onde ele passa a ser assombrado por estranhas aparições.

Guilt and fear weigh on the shoulders of a wealthy farmer during the funeral procession of the boy that he had ordered to be murdered. The situation worsens when the procession stops under an Ingazeiro tree, where he is haunted by strange apparitions.

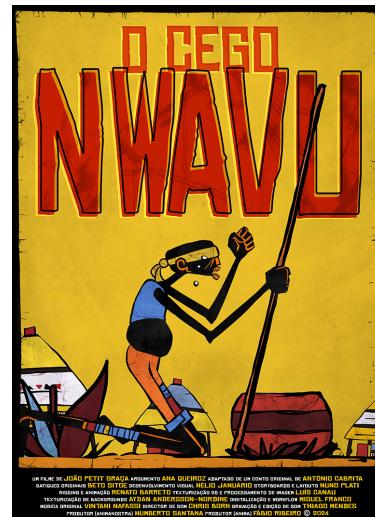
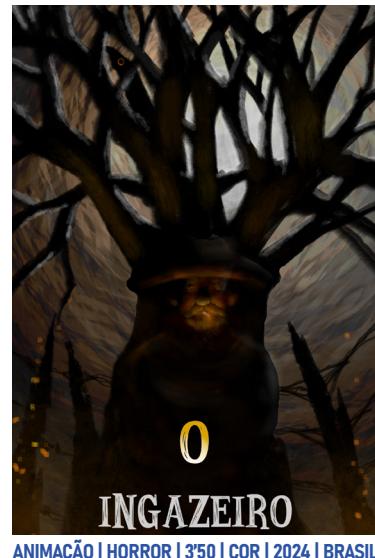
Direção/Director: Tobias Rezende
Roteiro/Screenplay: Tobias Rezende
Voz/Voice: Paulo Esteves

O CEGO NWAVU (NWAVU, THE BLIND MAN)

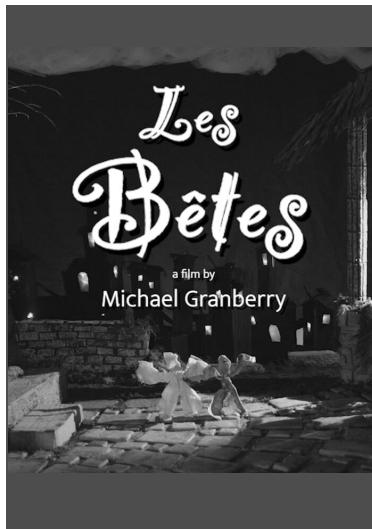
Nwavu, um velho cego de uma aldeia moçambicana, tenta ter um herdeiro com a ajuda de um feiticeiro, planejando se casar com a jovem Djamilah. Presa às tradições, ela tem sua liberdade ameaçada. As ações de Nwavu despertam forças do mundo espiritual, onde as regras da realidade se desfazem. Quando o plano falha, ele sofre as consequências.

Nwavu, a blind old man from a Mozambican village, seeks an heir with the help of a wizard and plans to marry young Djamilah. Trapped by tradition, she faces the loss of her freedom. Nwavu's actions awaken spirits where reality's rules no longer apply. When the plan backfires, he tastes his own poison.

Direção/Director: João Petit Graça
Roteiro/Screenplay: Ana Queiroz
Voz/Voice: Horácio Guiamba, João Petit Graça, Grey Vicente e Wilza Naiene Guiamba



ANIMAÇÃO | FANTASIA | 12'05 | COR | 2024
PORTUGAL/MOÇAMBIQUE



ANIMAÇÃO | HORROR | 11'38 | P&B | 2024 | EUA
LATIN AMERICAN PREMIERE

AS BESTAS (LES BÊTES)

Um misterioso coelho com um molho de chaves mágicas convoca um grupo de estranhas criaturas para entreter um rei perverso e sua corte decadente., inspirada nas obras de Ladislav Starevich.

A mysterious rabbit with a bunch of magical keys summons a group of strange creatures to entertain a wicked king and his decadent court, inspired by the works of Ladislav Starevich.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:

Michael Granberry
Michael Granberry



ANIMAÇÃO | HORROR | 15'50 | COR | 2025 | FRANÇA
BRAZILIAN PREMIERE

ANTES DE ENTRAR... (AVANT DE RENTRER...)

Perdido ao longo de uma estrada, alguém entra na floresta...

Last along a road, someone enters the forest...

Direção/Director:
Elenco/Cast:

Arthur Bonneau
Gabriel Laborde Leonhardt, Margot Segreto, Philippe Spader

EM ESPERA (ON HOLD)

Uma jovem está na linha de espera de um serviço de atendimento telefônico. Um filme em episódios surreais sobre as absurdidades da vida nas grandes cidades e a sensação de paralisia e imobilidade.

A young woman is on hold with a telephone hotline. A surreal episodic film about the absurdities of life in big cities and the paralyzing feeling of immobility.

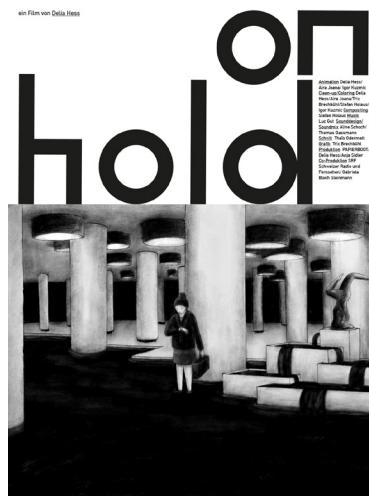
Direção/Director: Delia Hess
Roteiro/Screenplay: Delia Hess

DENTE DO SISO (WISDOM TOOTH)

Uma jovem tenta seguir com o seu dia, mas algo a impede. Ela não consegue nem sair do banheiro.

A young woman tries to go about her day, but something is holding her back. She can't even get out of her bathroom.

Direção/Director: Luísa Bacelar
Roteiro/Screenplay: Luísa Bacelar



ANIMAÇÃO | FANTASIA | 7'11 | P&B | 2024 | SUIÇA
BRAZILIAN PREMIERE



ANIMAÇÃO | FANTASIA | 5'25 | P&B | 2025
BRASIL/ALEMANHA | LATIN AMERICAN PREMIERE



ANIMAÇÃO | SCI-FI | 11'00 | COR | 2024 | BRASIL

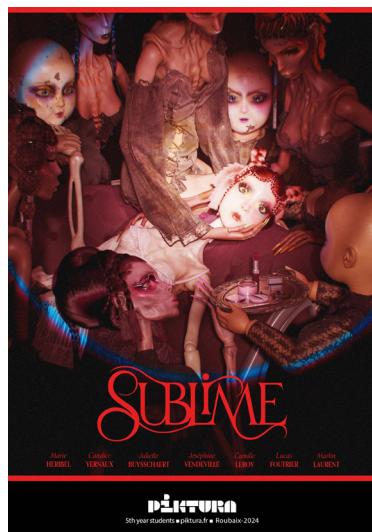
ALGUMA COISA COM PLUTÔNIO (SOMETHING WITH PLUTONIUM)

Recife em distopia. Uma crítica social, tal quanto choque de realidade, sobre apatia disfarçada de ficção e distopia. Personagens espereitando o fim que virá com o superaquecimento. Uma história familiar, até por demais.

Recife in dystopia. A social critique, as much as a reality check, about apathy disguised as fiction and dystopia. Characters lurking, awaiting the inevitable end brought by overheating. A story all too familiar.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:

Raoni Assis
Raoni Assis



ANIMAÇÃO | FANTASIA | 8'02 | COR | 2024 | FRANÇA
LATIN AMERICAN PREMIERE

SUBLIME

Em uma sociedade onde a beleza é reverenciada como uma divindade, uma boneca busca encontrar seu lugar.

In a society where beauty is revered like a deity, a doll seeks to find her place.

Direção/Director:

Marie Heribel, Candice Yernaux, Juliette Buysschaert,
Camille Leroy, Joséphine Vendeville, Martin Laurent,
Lucas Foutrier
Marie Heribel, Candice Yernaux

Roteiro/Screenplay:

DEPOIS DO ÚLTIMO VOO (LINNUD LÄINUD - ON WEARY WINGS GO BY)

Um poema de inverno sobre a natureza nórdica. O sol segue baixo e os dias se tornam mais curtos. Os pássaros voam para o sul, animais e insetos de porcelana se escondem do vento gelado e da neve. Apenas uma pequena menina de porcelana vagueia pela paisagem abandonada, sem encontrar uma saída.

A wintry poem about the Nordic nature. The sun moves low and days get shorter. Birds fly South, porcelain animals and insects hide from the freezing wind and snow. Only a small porcelain girl wanders the abandoned landscape with no way out.

Direção/Director: Anu-Laura Tuttelberg
Roteiro/Screenplay: Anu-Laura Tuttelberg



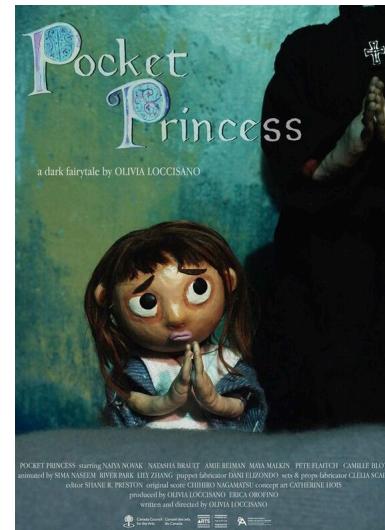
ANIMAÇÃO | FANTASIA | 10'34 | COR | 2024
ESTONIA/LITUANIA | LATIN AMERICAN PREMIERE

POCKET PRINCESS

Uma jovem garota precisa enfrentar uma tarefa perigosa para completar sua coleção de bonecas, neste conto de fadas em miniatura.

A young girl must take part in a dangerous task in order to complete her doll collection in this miniature fairytale.

Direção/Director: Olivia Loccisano
Roteiro/Screenplay: Olivia Loccisano



ANIMAÇÃO | FANTASIA | 9'45 | COR | 2024 | CANADÁ
BRAZILIAN PREMIERE

The image is a movie poster for 'Brasil Fantástico'. It features a large, dark green planet in the center, partially obscured by several long, black, tentacle-like appendages that reach upwards. The background is a bright yellow and green, suggesting a sunset or sunrise over a landscape. The text is overlaid on dark green rectangular boxes.

MOSTRA
BRASIL
FANTÁSTICO

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS | 114 MINUTOS

UMBILINA E SUA GRANDE RIVAL (UMBILINA AND HER GREAT RIVAL)

Umbilina e Sua Grande Rival narra os infortúnios de sua protagonista, Umbilina (Marcélia Cartaxo), mulher pobre e sertaneja, viúva, mãe de dez filhos, dos quais nove perdera pra Morte (Zezita Matos).

Umbilina and Her Great Rival tells the misfortunes of its protagonist, Umbilina (Marcélia Cartaxo), a poor woman from the Brazilian backlands, a widow, and mother of ten children—nine of whom were taken by Death (Zezita Matos).

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Marlom Meirelles
Emerson do Nascimento e Marlom Meirelles
Marcélia Cartaxo, Zezita Matos, Edilson Silva, Beto Aragão, Juan Calado, Maria Alice, Davi Teixeira



FIÇÃO | HORROR | 20'39 | P & B | 2024 | BRASIL

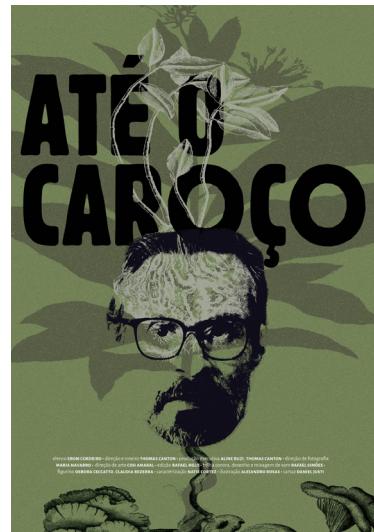
ATÉ O CAROÇO (UNTIL THE PIT)

Um pesquisador amador tenta domesticar uma fruta que lhe concede a vida eterna. No processo, ele descobre que a planta também tem seus próprios desejos. Ao voltar a envelhecer, ele trava uma batalha desesperada contra a planta para fazê-la frutificar antes que seja tarde demais.

An aging botanist cultivates a rare plant that restores his youth. Obsessed with controlling it, he finds himself trapped in a symbiotic cycle of decay and transformation, where the line between human and nature dissolves.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Thomas Canton
Thomas Canton
Erom Cordeiro



FIÇÃO | FANTASIA | 15'00 | COR | 2024 | BRASIL



FICÇÃO | HORROR | 16/45 | COR | 2025 | BRASIL

ENCANTO QUEBRADO (BITCHCRAFT)

Uma bruxa do século 21 lança um feitiço de amor para seu vizinho. Quando percebe que ele é um idiota e se arrepende, ela se lembra de que o feitiço é irreversível.

A 21st century witch casts a love spell for her neighbor. When she realizes that he is an idiot, and regrets it, she remembers that the spell is irreversible.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Luan Filippo
Luan Filippo
Vitória Brusco, Felipe de Carolis e Gilda Nomacce



FICÇÃO | SCI-FI | 15/52 | COR | 2025 | BRASIL

JUPITER

Jean é um militar francês aposentado, criador de cabras, que vive com sua esposa em uma propriedade rural. Intransigente e inflexível diante de uma nova fuga de uma de suas cabras, ele enfrentará a força do desejo de liberdade.

Jean is a retired French military man, a goat farmer, who lives on a rural property with his wife and a recently arrived Brazilian immigrant. Uncompromising and inflexible in the face of another escape from one of his goats, he will face the strength of the desire for freedom.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Carlos Segundo
Carlos Segundo
Patrick D'Assunção, Béatrice de Staël e Raphaël Thiéry

SEM FANTASIA (NO FANTASY)

O antigo e decadente centro de uma grande metrópole está prestes a ser completamente incinerado. Enquanto a população local se prepara para evacuar por ordem do governo, uma prostituta envelhecida decide permanecer e desaparecer entre as chamas. Ela recebe uma visita inesperada de um antigo cliente.

A large metropolis's old and decaying downtown area is set to be completely incinerated. As the local population gets ready to evacuate by government mandate, an aging prostitute decides to stay and vanish within the flames. She receives an unexpected visit from a former client.

Direção/Director: Pedro Murad e Daniel Herz
Roteiro/Screenplay: Pedro Murad
Elenco/Cast: Eduardo Moscovis e Marly Monteiro Klien



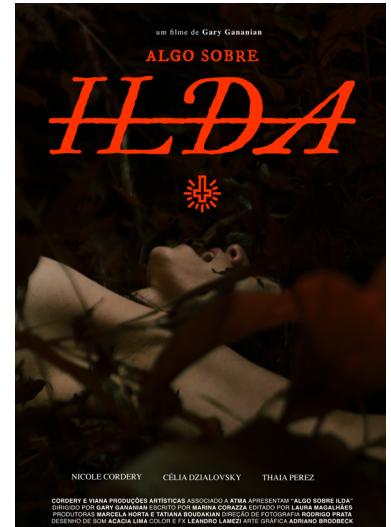
FICÇÃO | SCI-FI | 15'00 | COR | 2024 | BRASIL

ALGO SOBRE ILDA (SOMETHING ABOUT ILDA)

Ilda precisa visitar a fazenda de sua tia Maria Hilda, que faleceu recentemente. Na propriedade, ela se depara com a pesquisa de sua tia sobre Hildegarda de Bingen, ao mesmo tempo em que começa a ter estranhas percepções.

Ilda has to make a visit to her aunt Maria Hilda's farm who has passed away recently. There, she finds her aunt's research on Hildegard Von Bingen while simultaneously experiencing strange perceptions.

Direção/Director: Gary Gananian
Roteiro/Screenplay: Marina Corazza
Elenco/Cast: Nicole Cordery, Célia Dzialovsky e Thaila Perez



FICÇÃO | FANTASIA | 15'00 | COR | 2024 | BRASIL



**FICÇÃO | SUSPENSE | SLASHER | 15'00 | COR
2023 | BRASIL**

BERGAMOTA *(BERGAMOT)*

Nem todos os encontros são casuais.

Not all encounters are casual

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Hsu Chien
Hsu Chien
Marcio Rosario, Gabriel Canella e Victor Pinto

O PULSO SECRETO DO CINEMA DE GÊNERO LATINO-AMERICANO

O cinema de gênero na América Latina é, antes de tudo, um ato de fé. Não se apoia no conforto de uma indústria sólida nem em orçamentos folgados, mas na teimosia de quem precisa narrar. Brota onde a necessidade de contar histórias vence o cansaço, onde a fome criativa pesa mais que a física, onde a câmera se acende mesmo sem equipamentos, locações ou certezas. Não espera condições perfeitas: as inventa.

Seu DNA é o da guerrilha audiovisual: equipes mínimas que se movem com precisão; diretores que filmam com o que têm; produtores que multiplicam recursos; técnicos e atores movidos mais por paixão que por pagamento. É cinema feito em horários roubados, a céu aberto, exposto ao clima, à sorte e à imaginação.

A escassez obriga a escolher e narrar com o essencial, criando soluções onde outros veem becos sem saída. Cada plano nasce do pacto entre sonho e possível, gerando uma personalidade própria. Não é um cinema menor, mas mais livre.

Desde os primórdios, aventuras, westerns crioulos, relatos bélicos e adaptações fantásticas mostraram que o popular podia ser autoral. A chave está em apropriar-se das convenções e transformá-las em veículo de uma visão marcada pelo território, cultura e política. Hoje, o gênero continua sendo espaço fértil para a autoria: terror, ficção científica, policial ou comédia de humor ácido dialogam com obsessões pessoais, ancorados em paisagens conhecidas, com apocalipses íntimos e políticos.

A “localidade” importa: o público escolhe pelo gênero, mas conecta-se quando a história fala sua língua afetiva e cultural. Esse cinema mistura códigos universais com nuances próprias, transformando zumbis em metáforas



HERNÁN MOYANO

Realizador audiovisual

políticas e criaturas sobrenaturais em espelhos de medos coletivos.

Frente à máquina de Hollywood, que homogeneiza, ele pode ser específico e imprevisível. Abraça a aspereza, a ambiguidade e o risco. Seu habitat são as margens, onde há liberdade para experimentar e cruzar gêneros: monstros que são ensaios sobre solidão, comédias negras como dissecações políticas, slashers como elegias.

Herdando o realismo social latino-americano e o fascínio europeu pelo artifício, esse cinema funde o real e o fantástico, a denúncia e a aventura. O gênero aqui é ferramenta maleável: entretém, incomoda e deixa perguntas no subtexto.

Frente à produção global padronizada, o cinema de gênero latino-americano oferece risco, engenho e raízes. Com mãos quase vazias, constrói mundos inteiros, fundindo o fantástico, o inquietante e o humano. E quando um desses filmes cruza fronteiras, confirma: não é preciso ser daqui para reconhecer o autêntico — basta sentir o pulsar de uma história contada da margem, com a urgência de quem filma para continuar vivo.



MOSTRA
DIRETORAS
FANTÁSTICAS

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS | 95 MINUTOS

O GUIA DA BANDA DE METAL PARA O BURACO NEGRO

(THE METAL BAND'S GUIDE TOT HE BLACK HOLE)

A banda de metal Iron Puppy embarca em uma jornada insana em busca do lendário fio de cabelo de uma donzela fantasma — o ingrediente secreto para alcançar a performance de headbanging perfeita.

Metal band Iron Puppy embarks on a wild quest to find the legendary ghost maiden's hair — the secret ingredient for the ultimate headbanging performance.

Direção/Director: Ah-hyun, JEON
Roteiro/Screenplay: Ah-hyun, JEON
Elenco/Cast: Yo-hoon JANG, Jun-su SEOL, Sung-ha LEE

TORMENTO

Após perder a filha para um marido violento, uma mãe latino-americana decide fazer justiça com as próprias mãos, enfrentando as consequências de um sistema falho.

After losing her daughter to an abusive husband, a Latin American mother takes justice into her own hands, facing the consequences of a broken system.

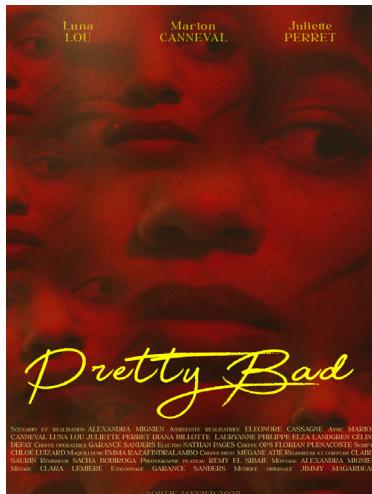
Direção/Director: Laura Puig Cuenca e Roser Ferran Ventosa
Roteiro/Screenplay: Alejandro Calderón Pujadas
Elenco/Cast: Nina Mendes e Sara Reilly



FICÇÃO | HORROR/COMÉDIA | 23'50 | COR | 2024
COREIA DO SUL | LATIN AMERICAN PREMIERE



FICÇÃO | HORROR | 5'25 | COR | 2024
BRASIL/IRLANDA | LATIN AMERICAN PREMIERE



FIÇÃO | HORROR | 3'07 | COR | 2025 | FRANÇA
LATIN AMERICAN PREMIERE

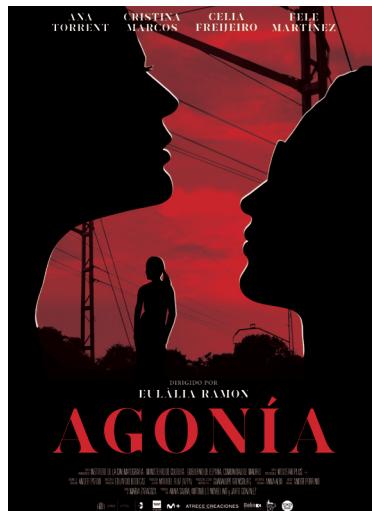
QUASE BONITA (PRETTY BAD)

Carrie se prepara para subir ao palco de um concurso de beleza. Ela está ansiosa, pois sabe que não se encaixa nos padrões esperados nesse tipo de evento... E algumas concorrentes já notaram isso — e não perdem a chance de cutucar onde mais dói.

Carrie gets ready to step on stage for a beauty pageant. She's nervous, knowing she doesn't fit the typical beauty standards expected at such contests... And some of the other contestants have noticed — and they know exactly how to hit where it hurts.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Alexandra Mignien
Alexandra Mignien
Marion Canneval, Juliette Perret, Luna Lou, Eléonore Cassagne,
Lauryanne Philippe, Elza Landgren e Diana Billiotte



FIÇÃO | HORROR | 22'25 | COR | 2024 | ESPANHA
BRAZILIAN PREMIERE

AGONIA (AGONIA - AGONY)

Adela e Rosa foram amigas na época da faculdade, mas a vida acabou separando as duas. Rosa seguiu a carreira de professora. Adela, por outro lado, sonhava em ser escritora, mas acabou trabalhando como assassina de aluguel para um bandido de quinta categoria. Pouco depois de completarem sessenta anos, as duas mulheres são descartadas, no mesmo dia, pelas vidas que escolheram.

Adela and Rosa were friends in college, but the world kept separating them. Rosa dedicated herself to teaching. Adela, on the other hand, dreamed of being a writer but ended up as a hitwoman for a third-rate drug lord. Shortly after turning sixty, both women are discarded, on the same day, for the lives they have chosen.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

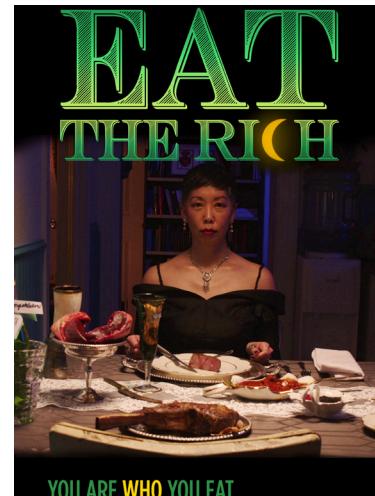
Eulàlia Ramón
María Zaragoza
Ana Torrent, Cristina Marcos, Celia Freijeiro, Fele Martínez,
Eulàlia Ramón e Rodrigo Saura

COMAM OS RICOS (EAT THE RICH)

Uma mulher desempregada, prestes a ser despejada, decide sacrificar o prefeito de sua cidade — que também é seu locador — aos antigos deuses durante o eclipse solar e consumir suas riquezas.

An unemployed, about to be evicted woman decides to sacrifice the town mayor/her landlord to the old gods at the solar eclipse and consume his riches.

Direção/Director: Jenna Payne
Roteiro/Screenplay: Jenna Payne
Elenco/Cast: Joyce Yoo e Kelly Kidd



FICÇÃO | HORROR | 8'46 | COR | 2024 | EUA
 BRAZILIAN PREMIERE

SÍNDROME DE IMPOSTOR (SÍNDROME DEL IMPOSTOR - IMPOSTOR SYNDROME)

Elías, jovem escritor de terror, enfrenta bloqueio criativo e insegurança. Em sessões com sua terapeuta Mercedes, relembra os estranhos eventos que ocorreram na última vez em que tentou escrever. A dúvida surge: seria apenas a síndrome do impostor ou uma força sombria influenciando sua mente?

Elías, a young horror writer, struggles with creative block and insecurity. In therapy sessions with Mercedes, he recalls strange events from his last writing attempt. The question remains: is it just impostor syndrome or something dark manipulating his mind?

Direção/Director: Jennifer Rosiquez
Roteiro/Screenplay: Jennifer Rosiquez
Elenco/Cast: Mercedes Hernandez e Hoze Melendez



FICÇÃO | HORROR | 12'31 | COR | 2025 | MÉXICO
 BRAZILIAN PREMIERE



FIÇÃO | HORROR | 12'31 | COR | 2025 | BRASIL

TENTE SUA SORTE (TRY YOUR LUCK)

Ao entrar no elevador de seu prédio residencial, uma mulher encontra um dado antigo sobre uma tábua de madeira, colocada em um pedestal com a frase “TENETE A SORTE” gravada. Logo, ela percebe que só conseguirá se mover entre os andares usando o dado, e não os botões do elevador.

As a woman enters the elevator of her residential building, she finds a vintage die lying on a wooden board on top of a pedestal with the phrase TRY YOUR LUCK engraved on it. She soon realizes that it is only by using the die, and not the elevator buttons, that she can move between floors.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Guenia Lemos
Guenia Lemos
Caroline Roehrig e Mauro Zanatta

LITERATURA E CINEMA

A questão da adaptação

Nas páginas de um livro, um único sentido basta para mergulharmos por completo em uma história. O poder das palavras, meticulosamente escolhidas e narradas, ergue mundos de fantasia. Letras ganham forma, descrições se tingem de cor, personagens assumem fisionomias familiares. Uma única frase é suficiente para se criar um universo inteiro, alimentado pelo que guardamos nas frestas da lembrança.

No cinema, o som se une à imagem, ampliando a experiência. A contradição é que, apesar desse ganho, a liberdade se estreita. Ficamos mais limitados, presos à perspectiva do diretor, que nos guia pela mão até o desfecho.

A literatura constrói-se no invisível; o cinema, no concreto. Ainda assim, ao assistir a uma adaptação, esperamos o mínimo: respeito à essência da obra original. E embora pareça simples transportar algo pronto das páginas para a tela, a tarefa é árdua.

Já de início, não se comprimem 400 páginas em 90 minutos sem alterações consideráveis. São mídias distintas, com linguagens, ritmos e públicos próprios. É importante ressaltar que não é o final, a cor da pele ou o gênero de um protagonista que definem a fidelidade. É o sentimento que a obra transmite.

A chave está na sensibilidade do roteirista ou diretor em conseguir traduzir a introspecção narrativa de um livro em sons e imagens capazes de despertar a mesma emoção. Se um autor dedica um capítulo inteiro



MARCOS DEBRITO

Cineasta e autor

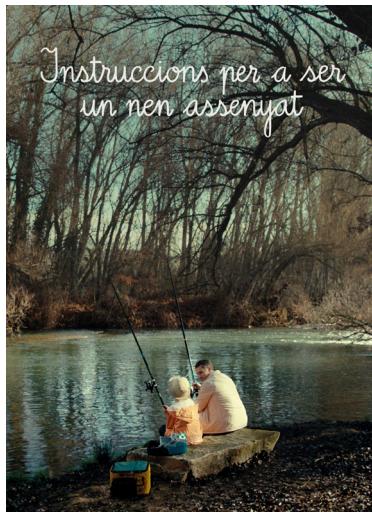
à melancolia de uma praia deserta no inverno, com nuvens carregadas emparedando o céu conforme as ondas rebentam na orla como anjos rebeldes caindo em direção ao Abismo, basta ao cinema um plano aberto do mar vazio, o grasnar solitário de uma gaivota e um filtro azulado para que o espectador sinta o frio.

Muito se pode fazer em uma adaptação e ainda manter a alma intacta. Mas, se ela se perde entre cortes de cenas, alterações de personagens ou mudanças que nos impedem de reconhecer na tela a história que tanto amamos, talvez seja melhor criar algo novo. É mais honesto com a obra, com o público e com quem a recria.

The background of the poster is a dark, textured space with a large, bright red sun or planet in the center. Several dark, tentacle-like appendages with suction cups are reaching upwards from the bottom, set against the red circular backdrop. The overall aesthetic is dark and mysterious.

MOSTRA
ESPAÑA
FANTÁSTICA

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS | 101 MINUTOS



FICÇÃO | FANTASIA | 949 | COR | 2024 | ESPANHA
LATIN AMERICAN PREMIERE

INSTRUÇÕES PARA SER UMA CRIANÇA EXEMPLAR

(INSTRUCCIONS PER A SER UN NEN ASSENYAT - THE A TO Z OF BEING AN EXCELLENT KID)

Víctor é um menino exemplar, enquanto Sid é exatamente o oposto: um garoto rebelde. Víctor quer ajudar Sid a se tornar uma criança “como deve ser”. Mas talvez nada seja o que parece...

Víctor is a model child, while Sid is quite the opposite—a rebellious kid. Víctor wants to help Sid become a “proper” child. But perhaps nothing is as it seems...

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Albert Aymar
Albert Aymar
Pau Benedicto, Jan Dumont, Joan Negrié, Libertad Ribera e Jordi Vilches



FICÇÃO | HORROR | 1608 | COR | 2025 | ESPANHA
WORLD PREMIERE

ONDE O RIO FAZ A CURVA

(ERREKA ZOKO HORTAN - IN THAT CORNER OF THE RIVER)

Joxepi, a filha mais velha da fazenda Iparragirre, precisa assumir o trabalho do pai após ele adoecer: transportar um pacote pesado para o outro lado da fronteira com a França. A noite é escura e, ao contrário dos contrabandistas, para ela os carabineiros não são o pior perigo escondido na floresta...

Joxepi, the eldest daughter of the Iparragirre farmhouse, must take over her father's work after he falls ill: transporting a heavy package across the border into France. The night is dark, and unlike the smugglers, she knows that the border guards are not the worst danger lurking in the forest...

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Ekaitz Bertiz
Ekaitz Bertiz e Oscar Carrasca
Lorena Mariñelarena, Saioa Mariñelarena, Aroa Bertiz, Aritz Bertiz, Amaia Apezetxea, Angel Mariezk

PARASOMNIA

No instante em que o semáforo abre, um jovem homem fica completamente paralisado, podendo mover apenas os olhos. Ignorado por todos ao redor, ele assiste ao ambiente se transformar gradualmente em algo estranho e ameaçador.

As the traffic light turns green, a young man suddenly becomes paralyzed, able to move only his eyes. Ignored by everyone around him, he watches as the world slowly turns strange and increasingly menacing.

Direção/Director: Daniel Noblom
Roteiro/Screenplay: Daniel Noblom e Alba Postigo
Elenco/Cast: Xavier Batista



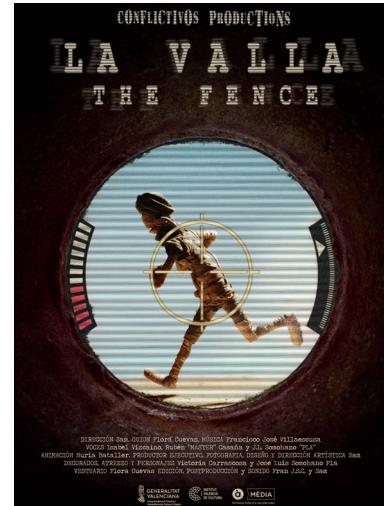
FIÇÃO | HORROR | 10'38 | COR | 2024 | ESPANHA
 BRAZILIAN PREMIERE

A CERCA (LA VALLA - THE FENCE)

Além da civilização, estende-se um vasto deserto usado como depósito de lixo tóxico e radioativo. Seus habitantes, rejeitados e esquecidos, sofrem mutações aterradoras e lutam diariamente para sobreviver. A única esperança que os mantém vivos é, um dia, deixar esse lugar inóspito, cruzar a cerca e alcançar a terra prometida.

Beyond civilization lies a vast desert, used as a dumping ground for toxic and radioactive waste. Its inhabitants, rejected and forgotten, have undergone terrifying mutations and struggle every day to survive. Their only hope is to one day escape this hostile land, cross the fence, and reach the promised land.

Direção/Director: Sam
Roteiro/Screenplay: Flora Cuevas



ANIMAÇÃO | HORROR | 14'58 | COR | 2024 | ESPANHA
 BRAZILIAN PREMIERE



FICÇÃO | SCI-FI | 14'58 | COR | 2024 | ESPANHA

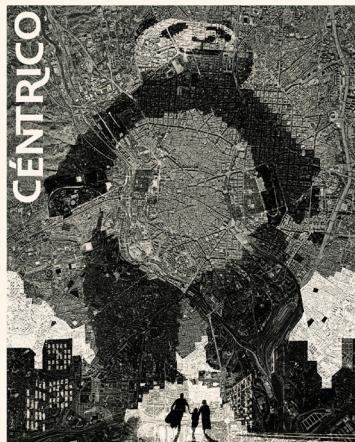
NÃO VÁ EMBORA (NO TE VAYAS)

Nunca é tarde para acreditar no destino... ou pelo menos é isso que Maika pensa.

It's never too late to believe in destiny... or at least that's what Maika thinks.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Miguel Muñoz
Miguel Muñoz
Almudena Ardit e Cristina Bertol



FICÇÃO | HORROR | 19'56 | COR | 2024 | ESPANHA

BRAZILIAN PREMIERE

URBANO (CÉNTRICO - URBAN)

Para o feriado, Ernesto e Nati não buscavam mais do que visitar os principais pontos turísticos da cidade e levar o pequeno Pablo ao parque de diversões, o presente de aniversário dele. Eles só queriam passar um fim de semana aproveitando a grande cidade, e aquela hospedagem barata parecia ser como qualquer outra. Mas não era.

For the long weekend, Ernesto and Nati were not looking for more excitement than visiting the city's main tourist attractions and going to the theme park, little Pablo's birthday present. They just wanted to spend a weekend enjoying the big city and that cheap accommodation seemed like any other. But it wasn't.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Luso Martínez
Luso Martínez, Cristina Medina e Isaac Rosa
María Vázquez, Víctor Duplá e Alex Cirvián

ESPANHA E BRASIL:

Uma relação de amor ao cinema fantástico

Verdade seja dita: há de sermos gratos à Espanha e toda sua rica e complexa história quando tratamos do seu legado fantástico. Como imaginar o mundo sem as desventuras e disparates de Don Quijote, personagem de Miguel de Cervantes, ou as desconcertantes imagens de bruxas e outros seres fantásticos materializadas em tela e papel por Francisco de Goya?

Não é de se espantar, portanto, que o cinema espanhol reflita essa herança fantástica de forma magnífica desde suas origens. Pouco lembrado, o realizador Segundo de Chomón é um nome a ser reverenciado como um dos grandes exploradores das possibilidades técnicas, poéticas e narrativas daquela então nova e fascinante linguagem. Criou obras fundamentais como “El hotel eléctrico” e “Cuisine abracadabrante” e abriu portas para realizadores de anos seguintes ao redor do mundo. Já “O cão andaluz”, filme colaborativo de Luis Buñuel e Salvador Dalí, rompeu com os limites narrativos e poéticos do cinema do início do século XX e inscreveu-se como obra referencial na História da Arte, influenciando gerações seguintes de cineastas.

Essa nação sofrida pela ascensão fascista no início do século XX não se deu por vencida. Mesmo enlutada foi capaz de parir realizadores comprometidos que revolucionaram o cinema e serviram de referência a poéticas de libertação. Nomes como Jesus Franco, Paul Naschy, e Amando de Ossorio foram fundamentais para criar um cinema fantástico que ecoa até hoje por meio



LEOPOLDO TAUFFENBACH

Pesquisador e professor do curso de Produção Audiovisual da Universidade Paulista - Unip

de nomes como Alex de la Iglesia, Paco Plaza, Jaume Balagueró e uma infinidade de cineastas independentes presentes em festivais ao redor do mundo. Festivais como o CineFantasy.

Desde suas modestas origens o CineFantasy percebeu e acolheu a relevância da produção fantástica espanhola, estabelecendo um relacionamento que culminou em espaços de exclusividade tão relevantes quanto aqueles dedicados às produções brasileiras. Deparamo-nos com uma relação que celebra 20 anos de simbiose e gratidão diante de mais de 200 filmes inscritos na edição deste ano de 2025. A mostra Espanha Fantástica honra essa parceria simbiótica, mais uma vez, apresentando algumas das melhores produções fantásticas de tempos recentes, fortalecendo a relevância do imaginário espanhol na produção audiovisual contemporânea. ¡Y que viva España... siempre!



**MOSTRA
ESTUDANTES**

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | 93 MINUTOS

O CAPITÃO QUE NÃO PODIA ABANDONAR O NAVIO

(THE CAPTAIN WHO COULDN'T ABANDON THE SHIP)

Com dificuldades durante uma internação hospitalar, um Capitão aposentado se deixa levar por devaneios sobre uma viagem de navio indesejada.

With difficulties in a hospital stay, a retired Captain is led to daydreams of an unwanted ship trip.

Direção/Director: Camila C. Bastos
Roteiro/Screenplay: Camila C. Bastos
Universidade/University: UFF - Universidade Federal Fluminense



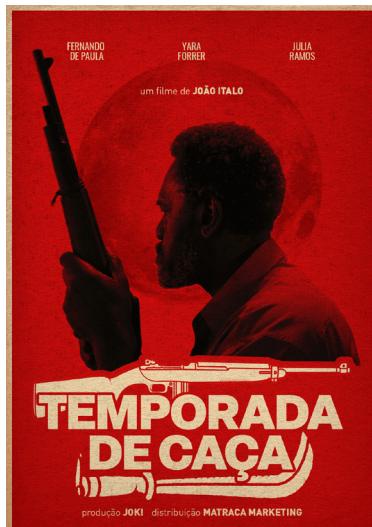
YARA

A vida de um jovem pescador toma um rumo sombrio quando ele desperta uma força misteriosa no Rio Amazonas. Assombrado por uma criatura, a realidade e o sobrenatural começam a se confundir, levando-o a um destino incerto.

A young fisherman's life takes a dark turn when he awakens a mysterious force in the Amazon River. Haunted by a creature, the lines between reality and the supernatural begin to blur, leading him toward an uncertain fate.

Direção/Director: Gabi Tores e Ana Beatriz Benevides
Roteiro/Screenplay: Gabi Tores e Ana Beatriz Benevides
Universidade/University: Faculdades Méliès





FICÇÃO | HORROR | 9'45 | COR | 2024 | BRASIL

TEMPORADA DE CAÇA (OPEN SEASON)

No final dos anos 60, uma onda de mortes e desaparecimentos obriga os moradores de um pequeno vilarejo a fugir. Um casal decide ficar para honrar a conquista de sua nova casa e agora precisa proteger sua família contra uma ameaça misteriosa.

At the end of the 60s, a wave of deaths and disappearances forces residents of a small village to flee. A couple decides to stay and honor the achievement of their new home and now they need to protect their family against a mysterious threat.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:
Universidade/University:

João Italo
João Italo
Fernando de Paula, Yara Forrer e Julia Ramos
FAPCOM



FICÇÃO | FANTASIA | 14'54 | COR | 2024 | BRASIL

COMO CHORAR SEM DERRETER (HOW TO CRY WITHOUT MELTING)

Depois de segurar as lágrimas por muito tempo, os olhos de Elizabeth secaram e se encheram de bolinhas de gude. Em casa, ela conta o que aconteceu para a estranha garotinha que mora com ela. A criança então inventa uma máquina para salvá-la.

After holding back tears for a long time, Elizabeth's eyes became dry and filled with marbles. At home, she tells the odd little girl who lives with her what happened. The child then invents a machine to save her.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:
Universidade/University:

Giulia Butler
Giulia Butler
Betty Faria
PUC Rio

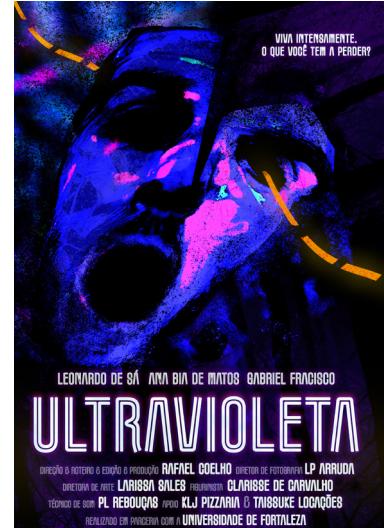
ULTRAVIOLETA (ULTRAVIOLET)

Atormentado pelo peso de suas escolhas, um jovem busca distração e o conforto dos amigos em uma rave neon, mas sua sanidade está rapidamente se desfazendo.

Tormented by the weight of his choices, a young man seeks distraction and the comfort of his friends at a neon rave, but his sanity is quickly slipping away.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:
Universidade/University:

Rafael Coelho
Rafael Coelho
Leonardo de Sá, Gabriel Sousa, Ana Bia de Matos e Sol Duarte
UNIFOR



FICÇÃO | SUSPENSE | 18'33 | COR | 2025 | BRASIL

NO FIM DA NOITE (AS THE NIGHT FADES)

Gabrielle e Leonardo são um jovem casal acostumado a uma rotina complexa de jogos eróticos. Quando o relacionamento entra em crise, eles começam a buscar novas fantasias, cada vez mais perigosas e destrutivas.

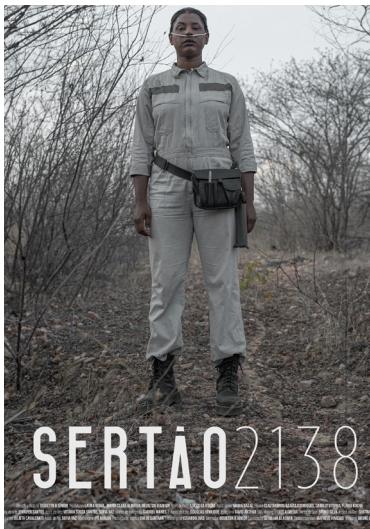
Gabrielle and Leonardo are a young couple used to a complex routine of erotic games. When their relationship enters a crisis, they start to seek new fantasies, each of which are more dangerous and destructive.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:
Universidade/University:

Simon Pereira
Simon Pereira
Marília Viana, Michel Joaquim e Leandro Di Prospero
USP - Universidade de São Paulo



FICÇÃO | SUSPENSE | 19'46 | COR | 2024 | BRASIL



FICÇÃO | SCI-FI | 19'00 | COR | 2024 | BRASIL

SERTÃO 2138

Em uma Terra distópica, uma brilhante cientista finalmente consegue permissão para entrar na Estação Espacial. Quando tudo está pronto para sua tão aguardada partida e o início de uma nova vida, uma misteriosa missão interrompe seus planos.

On a dystopian Earth, a brilliant scientist is finally allowed entry to the Space Station. When everything is ready for her long-awaited departure and new life, a mysterious mission interrupts her plans.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:
Universidade/University:

Deuilton B. Júnior
Deuilton B. Júnior
Clau Barros, Asaías Rodrigues e Camilly Vitoria
UFPE – Universidade Federal do Pernambuco

CINEFANTASY, TESTEMUNHA E AGENTE DA EXPANSÃO DO CINEMA FANTÁSTICO NO BRASIL

O **CineFantasy** chega em 2025 à sua 16ª edição, com resultados impressionantes: 1.503 filmes inscritos de 89 países, dos quais 549 brasileiros (45 longas e 404 curtas). Números como esses não dizem tudo, mas dizem muito sobre o lugar desse festival de cinema fantástico realizado na maior cidade da América do Sul, desde 2006.

Quando surgiu, ainda como *Curta Fantástico*, o festival representava um ponto de convergência para um grupo restrito de realizadores e entusiastas de cinema de horror, fantasia e ficção científica. Naquele momento, a produção brasileira desses gêneros era esparsa, e seu diálogo com o cinema estrangeiro se dava mais no nível espectral.

Mas, desde as primeiras edições, havia uma intenção clara do **CineFantasy** de construir algo que extrapolasse o evento em si: um núcleo de agitação cultural capaz de legitimar o gênero fantástico como parte relevante da cultura cinematográfica brasileira, em contato constante e produtivo com tendências mundiais.

Quase vinte anos depois de sua primeira edição, o quadro que se apresenta é completamente diferente, e o festival não foi apenas testemunha, mas promotor da expansão do cinema de fantasia no Brasil, e complexificação dos filmes e de suas relações com produções estrangeiras, seja pelo compartilhamento de tendências, pelo intercâmbio de profissionais e mesmo por coproduções.



LAURA CÂNEPA

Pesquisadora de cinema e professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Paulista - UNIP

Por meio da exibição de filmes em diferentes salas da cidade da promoção de oficinas, debates, encontros de mercado e variadas mostras temáticas, o **CineFantasy** constrói um ecossistema que fomenta novas obras e estimula a criação de tendências. A atuação contínua da curadoria, a presença de jurados com reconhecimento no campo e a solidez de sua rede de apoiadores fazem com que o festival funcione como um verdadeiro motor cultural.

O **CineFantasy** é parte de um movimento mais amplo que se consolidou a partir do começo dos anos 2000, quando uma geração formada pela avalanche de horror e fantasia das videolocadoras, da TV aberta e do cinema de massa dos anos 1980 começou a transformar referências em produção, tanto de filmes quanto de eventos, trabalhos críticos, pesquisas e encontros para trocas de ideias, referência obrigatória no calendário cultural de São Paulo.

The background of the poster is a dramatic scene featuring a large, bright red sun with a textured, concentric-line pattern. Several dark, black tentacles with prominent suckers are reaching upwards from the bottom, set against a sky filled with grey and white clouds. The overall aesthetic is fantastical and intense.

MOSTRA
FANTASIA
FANTÁSTICA

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | 91 MINUTOS

BRUTA (WOEST - BRUTE)

Sem conseguir aceitar a doença terminal de sua filha adolescente, uma mãe se agarra a uma história milagrosa sobre uma terra com poderes de cura. Desesperada, ela se refugia em uma floresta, decidida a cavar até encontrar a cura que promete o impossível. Quando a filha perde completamente a esperança, a mãe toma uma atitude extrema.

Unwilling to accept her teenage daughter's terminal illness, a mother clings to a miracle story starring healing earth. She retreats to a forest, determined to dig up the cure that promises the impossible. When the daughter loses all hope for a happy end, the mother forces a breakthrough.

Direção/Director: Stefanie Vanhecke, Jan Pepermans
Roteiro/Screenplay: Stefanie Vanhecke, Jan Pepermans
Elenço/Cast: Ariane van Vliet, Pieter Embrechts e Roos De Graeve



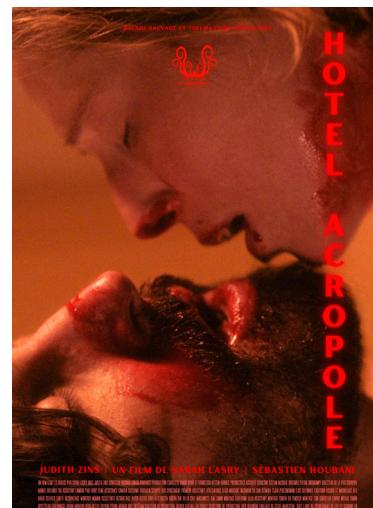
FIÇÃO | FANTASIA | 21'25 | COR | 2025 | BÉLGICA
LATIN AMERICA PREMIERE

HOTEL ACRÓPOLE (HÔTEL ACROPOLE)

Ivka está grávida e carrega nas costas uma ferida estranha e dolorosa que nunca cicatrizou, desde a morte de seu companheiro. Na véspera da cerimônia em que as cinzas dele serão espalhadas, Abel, um velho amigo, aparece de surpresa em seu quarto de hotel. Ele precisa lembrar com ela um momento do passado que aconteceu no Hotel Acrópole.

Ivka is pregnant. She has a strange and painful wound in her back that won't heal, ever since her partner died. The day before his ashes are scattered, Abel, an old friend, shows up unexpectedly at her hotel room. He needs to revive an old memory between them at the Hotel Acropole.

Direção/Director: Sarah Lasry
Roteiro/Screenplay: Sarah Lasry
Elenço/Cast: Judith Zins, Sébastien Houbani e Farida Rahouadj



FIÇÃO | FANTASIA | HORROR | 20'00 | COR | 2024
FRANÇA | BRAZILIAN PREMIERE



FICÇÃO | FANTASIA | HORROR | 2155 | COR | 2024
MÉXICO | WORLD PREMIERE

TERRA

O homem nasce do solo e do tronco da terra. Ao explorar as terras banhadas pelo Sol, ele encontra uma cabana abandonada ao lado de uma horta mágica. Ao perceber o valor de sua descoberta, ele logo entende que, durante a noite, criaturas da floresta descem para se alimentar, iniciando uma batalha entre o ego e a sobrevivência.

The man is birthed from the earth's soil and trunk. As he explores the Sun touched land he discovers an abandoned hut next to a magical vegetable patch. As he discovers the value of his find, he realizes that at night, the creatures from the forest come down to eat, starting a battle between ego and survival.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Raúl Guzmán
 Raúl Guzmán
 Mike Montfort e Mary Carmen Blanco



FICÇÃO | HORROR | 1430 | COR | 2024 | REINO UNIDO/REPÚBLICA
LATIN AMERICAN PREMIERE

MIAU! (MEOW!)

Para conseguir reencontrar seu gato de estimação, uma jovem atendente de banheiro precisa vender fotos dos seus pés para um corcunda excêntrico que vive perto de um rio e, então, seguir até um teatro de sombras onde encenam a história da sua própria vida.

In order to find her pet cat, a young toilet attendant has to sell her feet pics to a deranged river hunchback and find her way to a shadow puppet theatre adaptation of her life.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Michal Vojtech, Ariel de la Garza Davidoff
 Michal Vojtech, Ariel de la Garza Davidoff
 Paige Janey e Raphael Ruiz

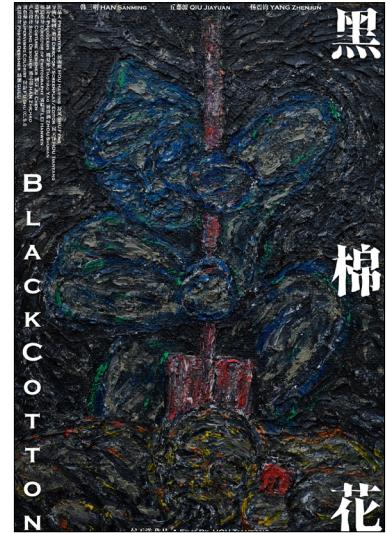
ALGODÃO NEGRO (BLACK COTTON)

Um escravizado, vendido para uma fábrica de algodão pelo próprio irmão, retorna em busca de vingança com uma fúria silenciosa, contando com a ajuda dos mortos.

A slave sold to a cotton factory by his own brother, with the help of the dead, returned for revenge with silent rage

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Tianyang Hou
Tianyang Hou
Sanming Han, Jiayuan Qiu e Zhenjun Yangt



FIÇÃO | FANTASIA | HORROR | 12'36 | COR | 2024 | CHINA
LATIN AMERICAN PREMIERE

The image is a movie poster for 'Ficção Científica'. It features a central graphic of several dark, tentacle-like appendages with suction cups, reaching upwards. The background is a vibrant green with a circular pattern of horizontal lines. The overall aesthetic is sci-fi and mysterious.

MOSTRA
FICÇÃO
CIENTÍFICA

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | 86 MINUTOS

BARRA SELVAGEM (SELVEDGE)

Em um futuro onde humanos e pessoas-IA formam famílias mistas, uma família que foi separada contra a própria vontade tenta se reunir em um local secreto.

In a future world where human and AI people have blended families, one that has been divided against their will tries to reunite at a secret location.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Aleksandra Czenczek
Mehzeb Chowdhury
Amelie Leroy, Olufemi Houghton e Ella-Rose Minott



FICÇÃO | SCI-FI | 11'03 | COR | 2024 | REINO UNIDO
LATIN AMERICAN PREMIERE

TERRA VERDE (TIERRA VERDE)

Em um futuro próximo, com a Terra à beira do colapso, uma mãe obcecada pela ideia de escapar com seu filho parte em busca de um portal que possa levá-los a outro planeta. Mas, à medida que sua obsessão cresce, ela acaba se distanciando do filho, que começa a questionar: ainda há esperança de vida na Terra?

In the near future, with Earth on the verge of collapse, a mother obsessed with escaping alongside her son sets out to find a portal that could take them to another planet. But as her obsession grows, she begins to drift apart from her son, who starts to question whether there is still hope for life on Earth

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Frank Vera Jimenez
Frank Vera Jimenez
Miguel Angel Pito e Ayeska Aguilar



FICÇÃO | SCI-FI | 14'33 | COR | 2025
EQUADOR/ESPANHA | BRAZILIAN PREMIERE



FICÇÃO | SCI-FI | 19'20 | COR | 2025 | BRASIL

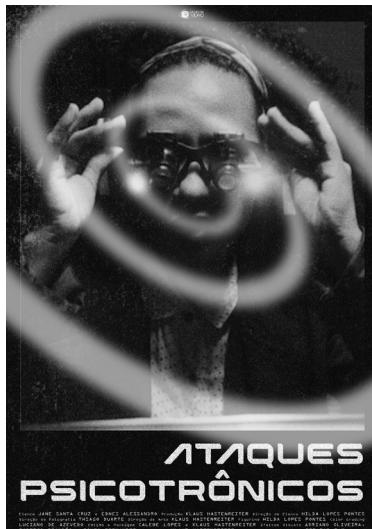
A SOMBRA DE UM FUTURO (SHADOW OF A FUTURE)

Rosa sonha com uma imagem misteriosa que não sai de sua cabeça. Ela se torna obcecada pela lembrança turva de uma figura que parece sequestrar um jovem negro. Em busca de respostas, Rosa mergulha na noite.

Rosa dreams of a mysterious image which won't leave her mind. She becomes obsessed with the hazy memory of a figure that seems to abduct a young black man. In search of answers, Rosa dives into the night.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Gabriel Borges
Gabriel Borges
Cássia Brito, Jean Guilherme, Marcel Malê e Musipere



FICÇÃO | SCI-FI | 20'55 | COR | 2024 | BRASIL

ATAQUES PSICOTRÔNICOS (PSYCHOTRONIC ATTACKS)

Os olhos do Senhor percorrem toda a terra para fortalecer aqueles que lhe são totalmente fiéis. Você agiu de forma insensata, e de agora em diante estará em guerra.

For the eyes of the Lord range throughout the earth to strengthen those whose hearts are fully committed to him. You have done a foolish thing, and from now on you will be at war

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Calebe Lopes
Calebe Lopes
Jane Cruz e Ednei Alessandro

LIMIAR (THRESHOLD)

Durante uma viagem através do tempo e do espaço, uma mulher encontra um cientista e pede sua ajuda para encontrar a irmã desaparecida. No entanto, ela logo começa a suspeitar que a generosidade dele esconde um preço alto — e perigoso.

During a journey through time and space, a woman meets a scientist and asks for his help to find her missing sister. However, she soon begins to suspect that his generosity comes with a high—and dangerous—price.

Direção/Director: Ash Gray
Roteiro/Screenplay: Mary Colussi
Elenco/Cast: Orla Saphron e Johnny Nassar



FICÇÃO | SCI-FI | 8'56 | COR | 2025 | AUSTRALIA
 WORLD PREMIERE

ANTIUTOPIA

Em um futuro onde até o ar se tornou um luxo, um jovem corredor luta para sobreviver enquanto foge da chuva ácida — mas logo descobre que a verdadeira ameaça está nos segredos obscuros escondidos em seu próprio bairro.

In a future where breathing is a luxury, a young runner pushes the limits of survival while trying to escape the acid rain—only to discover that the real battle lies within the dark secrets of his own neighborhood.

Direção/Director: Daniel Silva, Davi Xiang Li, Elnatan Dolce
Roteiro/Screenplay: Bruno Alcântara
Elenco/Cast: Davi Xiang Li, Elnatan Dolce, Dênis Derkian e Bruno Alcântara



FICÇÃO | SCI-FI | 11'16 | COR | 2025 | BRASIL
 WORLD PREMIERE



MOSTRA
FRANÇA
FANTÁSTICA

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | 91 MINUTOS

PAPYA

Durante as férias, um avô apaixonado por pássaros recebe a visita de seus quatro netos. Tudo parece caminhar bem... ou quase.

During the holidays, a grandfather passionate about birds welcomes his four grandchildren for a visit. Everything seems to go well... or so it seems.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Constance Delorme, Erwan Dean
Constance Delorme, Erwan Dean
Constance Delorme



FIÇÃO | FANTASIA | 14'38 | COR | 2024 | FRANÇA
LATIN AMERICAN PREMIERE

O BEZOAR (LE BEZOARD - THE BEZOAR)

Após perder a mãe, Anna descobre um monstro peludo em sua casa. Ela precisa conviver com essa criatura estranha — tão carinhosa quanto perturbadora — sem perder o equilíbrio.

After losing her mother, Anna discovers a hairy monster in her home. She has to live with this strange creature, as tender as it is unhealthy, without losing her footing.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Laure-Elie Chénier-Moreau
Laure-Elie Chénier-Moreau
Mathilde Warnier, Sébastien Blanc, Benoît Michel, Mélodie Le Blay



FIÇÃO | HORROR | 17'25 | COR | 2024 | FRANÇA
BRAZILIAN PREMIERE



FIÇÃO | HORROR | 17'29 | COR | 2025 | FRANÇA
WORLD PREMIERE

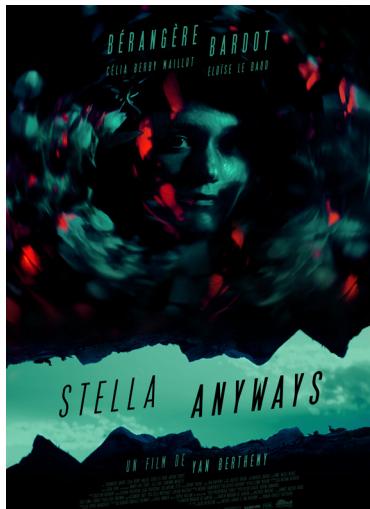
NICE HUMAN

Ilyès, entregador, quer concluir sua última entrega, mesmo após a morte.

Ilyès, delivery man, wants to finish his last errand, even after death.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Mathieu Glissant
Mathieu Glissant
Bilel Chegrani



ANIMAÇÃO | FIÇÃO | FANTASIA | SCI-FI | 17'05
COR | 2025 | FRANÇA

STELLA ANYWAYS

Em uma praça parisiense, três adolescentes conversam sobre um assunto aparentemente íntimo. De repente, Stella faz uma revelação inesperada que muda o rumo da conversa.

In a Parisian square, three high school girls, Stella, Mila, and Elsa, are discussing a topic that appears to be of an intimate nature. Suddenly, Stella makes an unexpected revelation that disrupts the conversation

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Yan Berthemy
Yan Berthemy
Bérangère Bardot, Célia Berby Maillot, Eloise Le Baud e
Arthur Toupet

INCANDESCENTE (GLOWING)

Na privacidade de seu banheiro, Nour trata as graves queimaduras que marcam seu corpo. Ela tem medo de sair de seu apartamento, consciente de que possui um poder perturbador que não consegue controlar em todas as situações.

In the privacy of her bathroom, Nour tends to the severe burns that cover her body. She fears leaving her apartment, fully aware of a disturbing power she cannot control in every situation.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Paul Guédon
Paul Guédon
Hinda Abdelaoui, Kevin Mischel, Mathilde Péron, Camille Charzat, Adèle Moreau



FICÇÃO | HORROR | 2'20 | COR | 2024 | FRANÇA
LATIN AMERICAN PREMIERE

MORTE DE UM ATOR (MORT D'UN ACTEUR - DEATH OF AN ACTOR)

Philippe Rebbot é dado como morto pela mídia e pelas redes sociais. Primeiro problema: ele está muito bem vivo. Segundo problema: o boato só cresce, apesar de suas tentativas de desmentir.

Philippe Rebbot is reported dead by the media and social networks. First problem: he's very much alive. Second problem: the rumor keeps spreading, despite his attempts to deny it.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Ambroise Rateau
Mehzeb Chowdhury
Philippe Rebbot, Finnegan Oldfield, Marc Riso



FICÇÃO | FANTASIA | 2'150 | COR | 2024 | FRANÇA
BRAZILIAN PREMIERE

The image is a movie poster for a horror film. It features a large, dark red sun or planet in the center, with several dark, tentacle-like appendages reaching upwards from the bottom. The background is a mix of grey and white, suggesting a cloudy or smoky sky. The text is in white on dark red rectangular backgrounds.

**MOSTRA
HORROR**

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS | 95 MINUTOS

IMAGO

Lidia quer contar uma história para sua irmã Marta, mas há um problema: ela é assustadora demais.

Lidia wants to tell a story to her sister Marta, but there is a problem: it's so much scary.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Rafa Dengrá Oliver
Rafa Dengrá Oliver
Laura P. Gracia, Raúl Delacruz e Mayka Dengrá



**FICÇÃO | HORROR | 10'58 | COR | 2024 | ESPANHA
BRAZILIAN PREMIERE**

SACRIFICIO

Atormentado pelo desaparecimento do filho no lago onde pescou a vida inteira, Miguel está disposto a sacrificar tudo, até mesmo sua fé, para tê-lo novamente em seus braços.

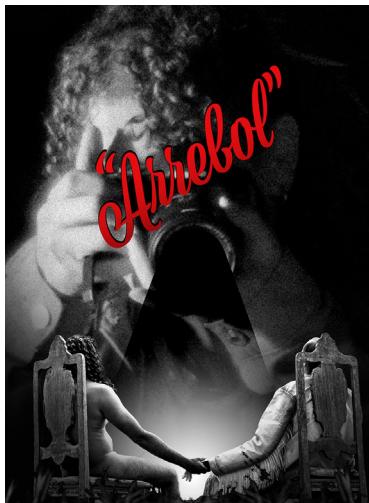
Tormented by the disappearance of his son in the lake where he has fished all his life, Miguel will sacrifice whatever it takes—even his faith—to hold him in his arms again.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Aldo Apango Ortiz
José Alberto Santacruz
Margarita Cuetara, Alfredo Gonzales, Meteo Jiménez



**FICÇÃO | HORROR | 12'31 | COR | 2023 | MÉXICO
BRAZILIAN PREMIERE**



FICÇÃO | HORROR | 24'59 | P&B/COR | 2025 | BRASIL
WORLD PREMIERE

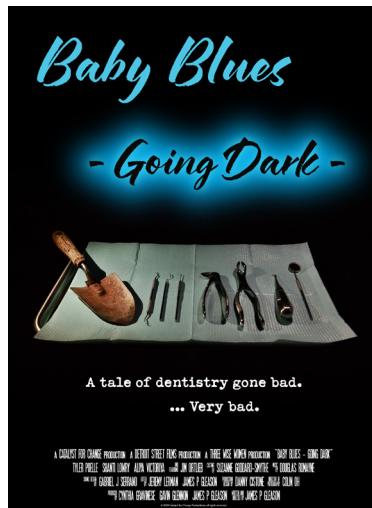
ARREBOL (AFTERGLOW)

Um vampiro busca registros de sua existência após a morte de seu retratista.

A vampire searches for records of his existence after the death of his portraitist.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Duba Rodrigues
Duba Rodrigues
Luiz D'Luzia, Aramis Trindade e Fernanda Froe



FICÇÃO | HORROR | 19'20 | COR | 2024 | EUA
WORLD PREMIERE

BABY BLUES – NO ESCURO (BABY BLUES - GOING DARK)

Barney precisa arrancar um dente. Como seu dentista de sempre não está no consultório, ele acaba sendo atendido pela Dra. Carroway e sua assistente Penny. Mas ele realmente deveria ter remarcado a consulta. Nada vai sair como esperado — ainda mais quando a energia acaba.

Barney needs a tooth out. His regular dentist is not in the office, but that's OK -- Dr Carroway and her assistant Penny will take care of him today ... He really should have rescheduled. This is not going to go well, especially after the power goes out.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

James P Gleason
James P Gleason
Tyler Poelle, Shanti Lowry, Aliya Victoriya e Jim Ortlieb

PETRIFICADA (PETRIFIED)

Alice tem um encontro na casa de Bruno, porém, o comportamento dele a deixa desconfortável. Ela quer ir embora, mas é impedida.

Alice has a date at Bruno's house, but his behavior makes her uncomfortable. She wants to leave, but he won't let her.

Direção/Director: Iuri Bermudes, Renata Weinberger
Roteiro/Screenplay: Iuri Bermudes
Elenco/Cast: Luana Frez, Osmar Pereira e Juliana Albuquerque



FICÇÃO | HORROR | 11'54 | COR | 2024 | BRASIL

INSTINTO PATERNAL (PATERNAL INSTINCT)

David e Alberto contratam os serviços de uma agência para experimentar a paternidade. No entanto, a atriz que chega à casa deles, Helena, não possui as características físicas que eles haviam solicitado. Mesmo assim, David convence Alberto a deixá-la ficar.

David and Alberto hire the services of an agency to experience parenthood. However, the actress who arrives at their home, Helena, does not have the physical characteristics they had requested. Even so, David convinces Alberto to let her stay.

Direção/Director: Nacho Martínez
Roteiro/Screenplay: Nacho Martínez
Elenco/Cast: Helena Lanza, Alberto Novillo, Pedro Ángel Roca

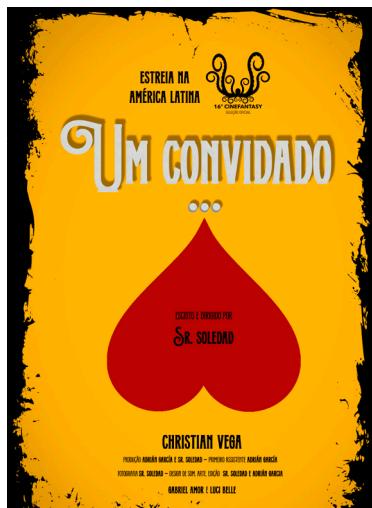


FICÇÃO | HORROR | 15'00 | COR | 2024 | ESPANHA
 BRAZILIAN PREMIERE

The background of the poster is a vibrant, abstract composition. A large, semi-circular orange and red gradient, resembling a sunset or a large celestial body, dominates the center. Overlaid on this are several dark, textured tentacles with prominent suckers, reaching upwards. The overall color palette is dominated by pinks, purples, and oranges, with some darker, almost black, areas at the bottom and sides. The text is presented in a clean, white, sans-serif font on semi-transparent purple rectangular backgrounds.

**MOSTRA
QUEER
FANTÁSTICO**

CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS | 110 MINUTOS



FIÇÃO | HORROR | 6'15 | COR | 2025 | MÉXICO
LATIN AMERICAN PREMIERE

UM CONVIDADO (UN INVITADO)

Um homem casado... Uma noite de folga... Uma visita...

A married man... A night off... A guest...

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Sr. Soledad
Sr. Soledad
Christian Vega



FIÇÃO | HORROR | 12'04 | COR | 2025 | BRASIL

WAKASHU

Um grupo de homens persegue uma mulher trans durante a noite, sem saber que ela é mestre de um dojo de artes marciais e está esperando por eles. Agora, ela terá que usar toda a sua força para se defender da violência que a cerca.

A group of men stalk a trans woman at night, unbeknownst to them that she's the master of a martial arts dojo, and is waiting for them. Now she'll have to defend herself with all her strength against the violence that surrounds her

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Jill Gillespie
Jill Gillespie
Jill Gillespie, Davi Lino, LuPi Rodrigues, Felipe Rosenbaum

DRAINOMANIA

Sem notar a crise no relacionamento, a sonhadora Katie não consegue limpar o banheiro - um pedido de sua namorada. Ela, então, mergulha num delírio que pode destruí-la ou uni-las para sempre. O amor é louco!

Unaware that her relationship is at a crossroads, lovable daydreamer Katie fails to complete a simple task at her girlfriend's request: to clean the bathroom. As a result, Katie finds herself swirling into a fever dream that could tear her apart, or maybe bind them together forever. Love's crazy y'all.

Direção/Director: Christopher Greenslate
Roteiro/Screenplay: Christopher Greenslate
Elenco/Cast: Sally Maersk, Gabrielle Maiden



FICÇÃO | HORROR | 14'51 | COR | 2025 | EUA

DEMONBOY

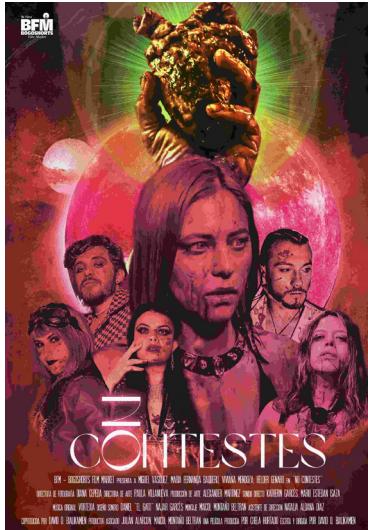
Um jovem recluso, na casa dos vinte anos, desenvolve uma obsessão avassaladora por outro homem que conhece na internet.

A reclusive twenty-something develops an all-consuming obsession with another man he encounters on the internet.

Direção/Director: Aaron Lovett
Roteiro/Screenplay: Aaron Lovett
Elenco/Cast: Ben Church e Alejandro Santora



FICÇÃO | HORROR | 11'16 | COR | 2024 | EUA



FICÇÃO | HORROR | 14'52 | COR | 2024 | COLOMBIA
BRAZILIAN PREMIERE

NÃO ATENDA (NO CONTESTES - DON'T ANSWER)

Alex ignora as ligações de socorro de sua amiga Catalina durante uma noite com o namorado, Julian. Ao descobrir o erro, parte em busca dela com ajuda. Mas acabam presos na casa de um vampiro, onde Alex precisará escolher: salvar o namorado ou a melhor amiga – ao custo de muito sangue.

Alex ignores emergency calls from his friend Catalina during a night with his boyfriend, Julian. Realizing the mistake, he sets out to find her. But they're trapped in a vampire's lair, and Alex must choose: save his boyfriend or his best friend – at a high price in blood.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

David Alexander Durán Bialikamien
David Alexander Durán Bialikamien
María Fernanda Vaquero, Viviana Mendoza, Miguel Vazquez, Helder Genaro e Emily Alejandra Cárdenas



FICÇÃO | HORROR | 21'48 | COR | 2024 | BRASIL

SE EU TOU AQUI É POR MISTÉRIO (IF I'M HERE IT IS BY MYSTERY)

Rio Novo, 2054. A renomada bruxa Dália chega ao porto com uma missão: estabelecer o clã mais poderoso que já existiu e, assim, derrotar a Ordem da Verdade. No futuro, muitas pessoas serão trans, mas apenas algumas serão bruxas.

New Rio, 2054. Renowned witch Dahlia arrives at the port with a mission: to found the most powerful Clan that has ever existed and thus defeat the Order of Truth. In the future, many people are trans – but only a few are witches.

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Iari Ribeiro
Éri Sarmet
Aretha Sadick, Lorre Motta, Bruna Linzmeyer, Helena Ignez, Zezé Motta

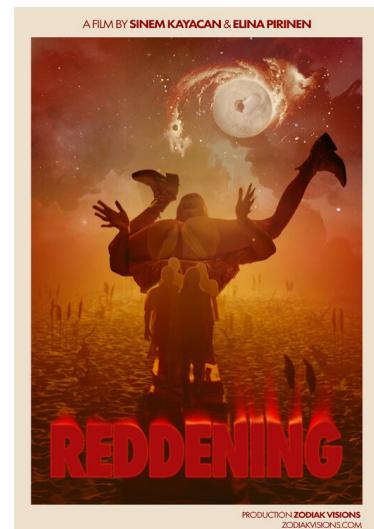
REDDENING

Quatro bons amigos viajam pelo tempo e espaço em uma celebração alquímica e sensorial, repleta de fantasmas. Rostos familiares, porém, inesperados, surgem ao longo do caminho.

Four good friends travel through time and space for an alchemical and sensuous celebration full of phantasms. Familiar yet unexpected faces appear along the way

Direção/Director:
Roteiro/Screenplay:
Elenco/Cast:

Sinem Kayacan e Elina Pirinen
Sinem Kayacan e Elina Pirinen
Félix Urbina Alejandre, Jenni-Elina Von Bagh, Simone
Lorenzo Benini, Karolina Ginman e Elina Pirinen



FICÇÃO | HORROR | 1504 | COR | 2024 | FINLÂNDIA
WORLD PREMIERE

PREMIAÇÃO_AWARDS

O 16º CINEFANTASY – Festival Internacional de Cinema Fantástico entregará 24 prêmios nas 13 mostras competitivas da programação. Os vencedores receberão o Troféu José Mojica Marins.

Durante a cerimônia, também serão concedidos os prêmios especiais da Dot, CTav e Naymovie para longas e curtas-metragens brasileiros, além da indicação do melhor curta e do melhor longa ao Gran Premio FANTLATAM 2026.

A Cerimônia de Premiação acontece no dia 14 de setembro de 2025, às 18h, no Centro Cultural São Paulo.

The 16th CINEFANTASY – International Fantastic Film Festival will present 24 awards across the 13 competitive sections of its program. Winners will receive the José Mojica Marins Trophy.

During the ceremony, special awards from Dot, CTav, and Naymovie will also be presented to Brazilian feature and short films, along with the announcement of the nominees for Gran Premio FANTLATAM 2026 for Best Short and Best Feature Film.

The Awards Ceremony will take place on September 14, 2025, at 6:00 PM, at the Centro Cultural São Paulo.

TROFÉU JOSÉ MOJICA MARINS

LONGA-METRAGEM

Melhor Filme
Melhor Direção
Melhor Roteiro
Melhor Atriz
Melhor Ator

CURTA-METRAGEM

AfroFantástico
AI Fantástica
Animação Fantástica
Brasil Fantástico
Diretoras Fantásticas
Espanha Fantástica
Estudantes
Fantasia Fantástica
Ficção Científica
França Fantástica
Horror
Queer Fantástico

PRÊMIO DOT

MELHOR LONGA-METRAGEM BRASILEIRO

Master DCP para longa-metragem de até 120 minutos.
Validade: dois anos (setembro/2026).

MELHOR CURTA-METRAGEM BRASILEIRO

Serviços de finalização de imagem.
Validade: dois anos (setembro/2026).

INDICAÇÃO GRAN PRÊMIO FANTLATAM

MELHOR LONGA-METRAGEM LATINO

MELHOR CURTA-METRAGEM LATINO

PRÊMIO CTAV

MELHOR CURTA-METRAGEM BRASILEIRO

Encodamento em DCP +01 HD externo.
Validade: um ano (setembro/2026).

PRÊMIO NAYMOVIE

MELHOR LONGA-METRAGEM BRASILEIRO

Prêmio Edina Fujii – R\$15.000,00 (quinze mil reais), equivalente à locação de equipamentos de iluminação, acessórios e maquinaria para serem utilizados em uma única produção.
Validade: dois anos (setembro/2026).

MELHOR CURTA-METRAGEM BRASILEIRO

Prêmio Edina Fujii – R\$5.000,00 (cinco mil reais), equivalente à locação de equipamentos de iluminação, acessórios e maquinaria para serem utilizados em uma única produção.
Validade: um ano (setembro/2026).

FICHA TÉCNICA

realização_ organization

FLY COW PRODUÇÕES
STUDIO LANG

direção_ direction

EDUARDO SANTANA

curadoria_ curatorship

BEATRIZ SALDANHA
EDUARDO SANTANA
FABIO NEPPO
FILIPPO PITANGA
FRANCISCO GASPAR
LEOPOLDO TAUFFENBACH
LUFÉ STEFFEN
MARCOS BUCCINI
MARCOS DEBRITO
QUEOPS NEGRONSKI
TATI REGIS
YASMINE EVARISTO

juri_ jury

ADRIANA CECCHI
ANDRÉ PINTO
ARYANNE RIBEIRO
CARISSA VIEIRA
CARLOS CÂMARA
CARLOS PRIMATI
CAROL BALLAN
CELSO SABADIN
CLARA BASTOS
CLODOALDO MEDINA JR
CRISTIANO SOUSA
DANIEL BANDEIRA
DAYHARA MARTINS
DONNY CORREIA
ELÉONORE VIGIER

ESTEFANI CÉSPEDES

FRANCISCO GASPAR
FRYSHA BOILARD ARES
GONZALO MORO AGUILAR
GUSTAVO VALDIVIA
ISABEL WITTMANN
IVAN VILLAMEL
IVO COSTA
JANDA MONTENEGRO
JEY CARRILLO
JOSIANE OSÓRIO
JULIANA LIMA
LETÍCIA ALASSÉ
LOUIS-JEAN DECAZES
MARCELLO TRIGO
MARIA FERNANDA B. CALZADA
MIKANNN
NARA ESTEVES
NATALIA BOCANERA
RAFAELA GERMANO
RIVANILDO FEITOSA
ROSANA URBES
SABRINA DA PAIXÃO
SALOMON REYES
SAUL MENDES FILHO

Produção Executiva_ executive production

RENATA LANG

Equipe de produção_ production staff

ALEXANDRE CAPELLI
NADIA FIGUEIREDO
BRIAN HANSER
EDUARDO PIMENTA
GERDIANE TAVARES
ISABELLA LEME

Relações Internacionais_ International Relations

MONICA TRIGO

Design gráfico_ graphic design

ANDRÉ ZAMPIERI

Assessoria de imprensa_ press office

ATTI COMUNICAÇÃO

Redes sociais_ social media

FLY COW

Fotografia e vídeo_ photograph and video

STUDIO LANG

Arte_ art

PASCAL BLANCHÉ

Website_ website

ALEX VILAÇA

Cópias DCP_ DCP format

JOSÉ LUÍS DE ALMEIDA

Tradução e legendagem_ translations and subtitles

BEATRIZ SALDANHA
IVANDRO GODOY
LEOPOLDO TAUFFENBACH
MATHEUS RUFINO
SAUL MENDEZ FILHO

Troféu José Mojica Marins_ José Mojica Marins Trophy

RICARDO COSTA
ROGER MATUA

AGRADECIMENTOS_ ACKNOWLEDGMENTS

Nosso profundo agradecimento a todos os diretores, produtores, distribuidores, escolas de audiovisual e oficinas de realização que confiaram ao festival seus filmes; aos integrantes das curadorias, pelo olhar atento e apaixonado; ao corpo de júri, pela dedicação e generosidade; aos nossos apoiadores e colaboradores, pelo compromisso com o cinema fantástico; e, de forma especial, aos parceiros citados a seguir, que caminham ao nosso lado e ajudam a transformar sonhos em realidade.

Our deepest gratitude to all the directors, producers, distributors, film schools, and filmmaking workshops who entrusted the festival with their films; to the members of the curatorial teams, for their attentive and passionate eye; to the jury, for their dedication and generosity; to our supporters and collaborators, for their commitment to fantastic cinema; and, most especially, to the partners mentioned below, who walk alongside us and help turn dreams into reality.

André Moraes

Belén Fiallos Quintelo

Carlos Donaldo Costa

Carlos Gabriel Pegoraro

Celio Franceschet

Cesar Turim

Cristiano Filiciano

Dandara Almeida

Diana DallOvo

Emiliano Zapata

Fabio Darci

Felipe Oliveira

Joana Nogueira Lima

José Mauro Gnaspini

Hugo Malavolta

Luciano de Souza

Magali Wistefelt

Maria Izabel Casanovas

Marina Dias

Michael Kraetzer

Patricia Cordeiro

Priscila Machado

Raquel Verdenacci

Regina Godoy

Silvia Levy

Valentine Mangez

Vanessa Prietot



ANTASY



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA FANTÁSTICO

02 a 14 de Setembro de 2025

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO
Rua Vergueiro, 1000 - Liberdade
São Paulo - SP (Metrô Vergueiro)
Entrada Franca

DARKFLIX+

Plataforma streaming para todo o Brasil

PRODUÇÃO:



RESTAURANTE:



CANAL
OFICIAL:



PARCEIROS:



REDES:



APOIO CULTURAL:



APOIO:



SP
CIDADE
DE TODAS
AS ARTES



REALIZAÇÃO:

